

Г.ГОРНЯК ЛОКТЕВСКИЙ РАЙОН АЛТАЙСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №3»

ПРИНЯТО
Руководитель ШМО
М.А. Четыркина
Л.А. Четыркина
Протокол № 1 от
«29» 08 20 18 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора
Г.В. Минаева
Минаева Г.В.
«30» 08 2018 г.
дата

УТВЕРЖЕНО
Приказ МБОУ «Гимназия №3»
от *30.08.2018*
№ *124* г.



Рабочая программа учебного предмета
« Музыка»
4 класс, начальное общее образование,
на 2018-2019 учебный год

Составитель: Капустина Наталья Александровна,
учитель музыки, первая категория

2018 год

Содержание:

1	Пояснительная записка	стр.3
2	Планируемые результаты освоения учебного предмета	стр.5
3	Содержание учебного предмета	стр.9
4	Тематическое планирование	стр.12
5	Учебно-методическое обеспечение реализации программы	стр.13
6	Материально-техническое обеспечение реализации программы	стр.13

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа разработана на основе календарного учебного графика на 2018/2019 учебный год, учебного плана на 2018/2019 учебный год, авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой с учетом целей и задач основной образовательной программы начального общего образования МБОУ "Гимназия №3" и отражает пути реализации содержания предмета.

1.2. Используемый учебно-методический комплект:

1. Программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. М., Просвещение, 2012г.
2. Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 4 класс М., Просвещение, 2012 г.
3. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала
4. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. «Уроки музыки» 1-4 классы М., Просвещение, 2015г

1.3. Срок реализации программы – 1 год.

1.4. Место предмета в учебном плане: в учебном плане МБОУ «Гимназия №3» – 34 часа (из расчёта – 1 час в неделю).

1.5.Общая характеристика учебного предмета

Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.Н.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов. Обычаев и традиций. Изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в первом классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

1.6.Основные цели и задачи

Цель музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-целостного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

1.7. Особенности реализации образовательной программы:

Пятеро обучающихся из класса занимаются по адаптированной программе (для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида).

1.8. Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основной образовательной программы (обучении): индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы, алгоритмы.

1.9. Методы работы с детьми с ОВЗ:

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.
4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.
5. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут. Обязателен положительный итог работы.

1.10. Формы организации образовательного процесса:

Индивидуальные, групповые, фронтальные; классные и внеклассные.

1.11. Ведущий вид деятельности: системно-деятельностный.

1.12. Методы музыкального образования и воспитания младших школьников, используемых на уроках музыки: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод эмоциональной драматургии; метод концентричности организации музыкального материала; метод «забегания впереди возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении); метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.); метод игры; метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

1.13. Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные **формы** общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические

движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

1.14. Формы и способы проверки знаний:

- устный опрос;
- тест.

1.15. Нормы и критерии оценки результатов образовательной деятельности обучающихся

Нормы и критерии оценивания по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, утвержденными локальным актом – «Положением о нормах и критериях оценивания учащихся МБОУ «Гимназия №3», «Положением о системе оценок, формах и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся с задержкой психического развития в МБОУ «Гимназия №3», «Положением о системе оценок, формах и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в МБОУ «Гимназия №3» и УМК автора.

2. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»

2.1. Личностные результаты:

у обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства. Проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- традиционных ценностей многонационального российского общества;
- признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

2.2 Метапредметные результаты :

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиску средств ее осуществления в различных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоению способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- начальным формам познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- осознанному построению речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

Обучающийся получит возможность:

- овладения логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умения осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

2.3. Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

Обучающийся получит возможность научиться:

- умению эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умению воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2.4. Планируемые результаты

2.4.1. Личностные УУД

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных видах музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

- владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами .

2.4.2. Познавательные УУД

- наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;

- владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, (в том числе, с применением компьютерных средств);

- владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

- закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

- умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;

- владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы),

- владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

- владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

- участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности ;

- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на уроках, при составлении домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр.

2.4.3.Регулятивные УУД

-владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);

-планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

-прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

-понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

-проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

2.4.4.Коммуникативные УУД

-совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

-развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

-поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

-совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

-совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.

2.4. 5 В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

-воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

-ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов

Обучающийся получит возможность

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

2.5. Контрольно-измерительные материалы взяты из УМК:

1. Музыка. 4 класс : учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина М. : Просвещение, 2012 г.

3. Содержание учебного предмета

Раздел учебного курса	Количество часов	Из них		
		Контрольные работы	Лабораторные работы	Практические работы
Россия – Родина моя	3			
О России петь – что стремиться в храм	4			
День, полный событий	6			
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3			
В концертном зале	5			
В музыкальном театре	6			
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	7			
	ИТОГО: 34			

Раскрываются следующие содержательные линии

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке

и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородин, П. Чайковского, С. Рахманинов, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Примерный музыкальный материал

Концерт №3 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов

Вокализ. С. Рахманинов

Родные места. Ю. Антонов

Ты, река ль моя, реченька. Рус. нар. п.

Колыбельная. В обр. А. Лядова

У зори-то, у зореньки. Р. н. п. в обр. М. Балакирева

Солдатушки, бравы ребята. Р. н. п. в обр. М. Балакирева

Милый мой хоровод. Р. н. п. в обр. Н. А. Римского-Корсакова

А мы просо сеяли. Р. н. п. в обр. Н. А. Римского-Корсакова

«Александр Невский». Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. И. Глинка

Земле Русская, стихира

Былина об Илье Муромце (былинный напев)

Симфония №2 «Богатырская». А. Бородин

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский

Величание святым Кириллу и Мефодию. П. Пипков, сл. С. Михайловски

Величание князю Владимиру и княгине Ольге

Баллада о князе Владимире сл. А. Толстого

Тропарь праздника Пасхи

Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков

Богородице Дево, радуйся (№6). Из Всенощной, С. Рахманинов

Не шум шумит. Р. н. п.

Светлый праздник. Финал сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов

В деревне. М. Мусоргский

Осенняя песнь. Из цикла «Времена года». П. Чайковский

Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов
 Зимнее утро из «Детского альбома» П. Чайковского,
 У камелька (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский
 Сквозь волнистые туманы. Р.н.п.
 Зимний вечер. Р.н.п.
 Зимняя дорога. В. Шебалин, сл. А. Пушкина
 Зимняя дорога. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина
 Зимняя дорога. М. Яковлев, сл. А. Пушкина
 Три чуда. Вступление к 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков
 Девушки-красавицы, Уж как по мосту-мосточку... - хоры из оперы «Евгений Онегин»
 П. Чайковского
 Вступление, Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский
 Венецианская ночь. М. Глинка, сл. И. Козлова
 Ой ты, речка, реченька; Бульба – белорусские нар. песни
 Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико – грузинские нар. песни
 Аисты, узбекская нар. песня
 Колыбельная, неаполитанская нар. песня
 Колыбельная, английская нар. песня
 Санта Лючия, итальянская нар. песня
 Вишня (Сакура), японская нар. песня
 Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский
 Камаринская; Мужик на гармошке играет. П. Чайковский
 Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов
 Светит месяц. Р.н.п.
 Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н.А. Римский-Корсаков
 Троицкие песни
 Ноктюрн. Из квартета № 2. А. Бородин
 Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский
 Сирень. С. Рахманинов
 Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский
 Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко
 Полонез Ля-мажор; Вальс си-минор; Мазурки ля-минор, Фа-мажор, Си-бемоль-мажор Ф.
 Шопен
 Желание. Ф. Шопен, сл. В. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского
 Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен
 Венецианская ночь. М. Глинка, сл. И. Козлова
 Арагонская хота. М. Глинка
 Баркарола. (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский
 Интродукция, Танцы из 2-го действия, сцена и хор из 3-го действия, сцена их 4-го
 действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка
 Песня Марфы «Исходила младешенька...»; Пляска персидок из оперы «Хованщина». М.
 Мусоргский
 Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка
 Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». А. Хачатурян
 Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский
 Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус
 Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу
 Джаз. Я. Дубравин, сл. В. Сулова
 Острый ритм. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина

4. Тематическое планирование

№ п.п	дата		Тема урока
	план	факт	
1	5.09		Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»
2	12.09		Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»
3	19.09		«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»
4	26.09		Святые земли Русской. Илья Муромец
5	3.10		Кирилл и Мефодий
6	10.10		Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше
7	17.10		Родной обычай старины. Светлый праздник
8	24.10		«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»
9	8.11		Обобщающий урок 1 четверти
10	14.11		Зимнее утро, зимний вечер
11	24.11		Что за прелесть эти сказки! Три чуда
12	28.11		Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь
13	5.12		Приют, сияньем муз одетый...
14	12.12		Композитор – имя ему народ
15	19.12		Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей»
16	26.12		Народные праздники (Троица) Обобщающий урок 2 четверти
17	16.01		Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо
18	23.01		Старый замок. Счастье в сирени живёт
19	30.01		Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...
20	06.02		Патетическая соната
21	13.02		Годы странствий. Царит гармония оркестра
22	20.02		Опера «Иван Сусанин»: бал в замке польского короля (II действие)
23	27.02		За Русь мы все стеной стоим (III действие). Сцена в лесу (IV действие)
24	06.03		Исходила младшенька
25	13.03		Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы
26	20.03		Балет «Петрушка»
27	03.04		Театр музыкальной комедии. Обобщающий урок 3 четверти
28	10.04		Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд
29	17.04		Мастерство исполнителя
30	24.04		В интонации спрятан человек
31	8.05		Музыкальные инструменты
32	15.05		Музыкальный сказочник
33	22.05		Рассвет на Москве-реке
34	29.05		Обобщающий урок IV четверти

5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

УМК:

1. Программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. М., Просвещение, 2012г.
2. Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 4 класс М., Просвещение, 2012г.
3. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала
4. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. «Уроки музыки» 1-4 классы М., Просвещение, 2015г

Экранно - звуковые пособия:

1. Фонохрестоматии музыкального материала

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.
2. Ноутбук с акустической системой
3. Пианино
4. Детские музыкальные инструменты (маракас, деревянные ложки, ксилофон)