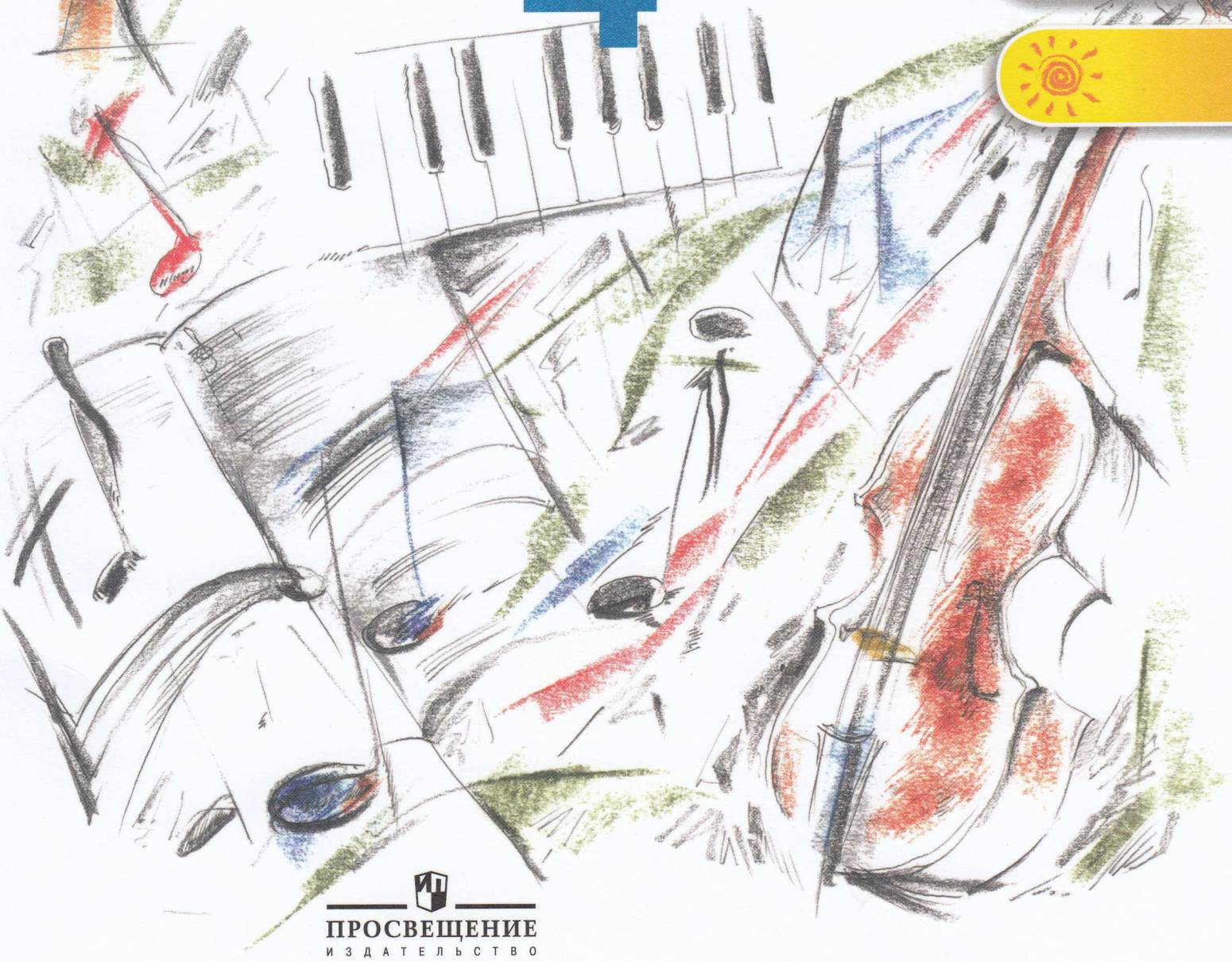
Е. Д. КРИТСКАЯ Г. П. СЕРГЕЕВА Т. С. ШМАГИНА

МУЗЫКА

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

4



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

ФГОС

Е. Д. КРИТСКАЯ Г. П. СЕРГЕЕВА Т. С. ШМАГИНА

МУЗЫКА
РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

4 класс

Пособие для учащихся
общеобразовательных организаций

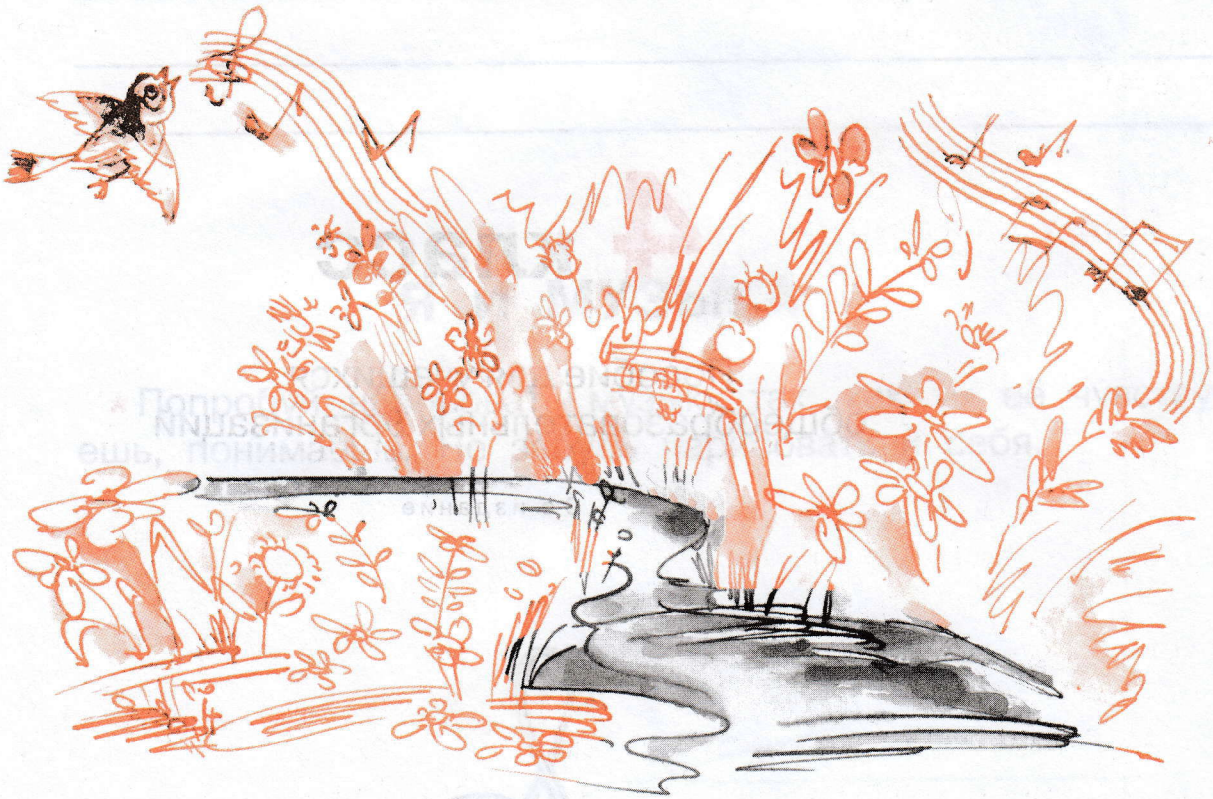
3-е издание

Москва
«Просвещение»
2014

УДК 373.167.1:78
ББК 85.31я72
К82

Дорогой друг!

Ты держишь в руках тетрадь, в которой будешь работать самостоятельно: записывать ответы на вопросы, выполнять творческие задания, рисовать, создавать эскизы костюмов, декораций, сочинять мелодии. Это поможет тебе лучше узнать народные традиции, обряды, праздники, выразительно исполнять музыкальные произведения.



Рабочая тетрадь входит в учебно-методический комплект «Музыка» для 4 класса общеобразовательных организаций авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. Тетрадь предназначена для самостоятельной работы учащихся. Она содержит вопросы и творческие задания, которые помогают детям повторить и закрепить пройденный материал.

ISBN 978-5-09-032319-2

© Издательство «Просвещение», 2012
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2012
Все права защищены

РУСЬ!

Русь! Короткое — в один слог всего! — а какое просторное и загадочное слово! Оно пришло к нам из седой древности и навеки осталось с нами.

Положа руку на сердце я считаю, что у слова «русь» много значений, как много притоков у великой реки.

Русь. Русские. Россия. Россияне.

Русло, то есть ложе реки, по которому она течёт. Русалка — сказочная обитательница рек и озёр. Роса и росяница — обильная роса, лежащая поутру на травах и деревьях. Иными словами, Русь — это страна, где много рек и озёр, а русский — это человек, живущий у воды.

Есть у слова «русь» ещё одно значение, которое я не вычитал в книгах, а услышал из первых уст от живого человека. На севере, за лесами, за болотами, встречаются деревни, где старые люди говорят по-старинному. Моя хозяйка Анна Ивановна как-то внесла в избу горшок с красным цветком. Говорит, а у самой голос подрагивает от радости.

— Цветочек-то погибал. Я его вынесла на русь, — он и зацвёл!

— Анна Ивановна, а что такое — русь?

— Русью светлое место зовём. Где солнышко. Да всё светлое, почитай, так зовём. Русый парень, русая девушка. Русая рожь — спелая. Не слыхал, что ли, никогда?

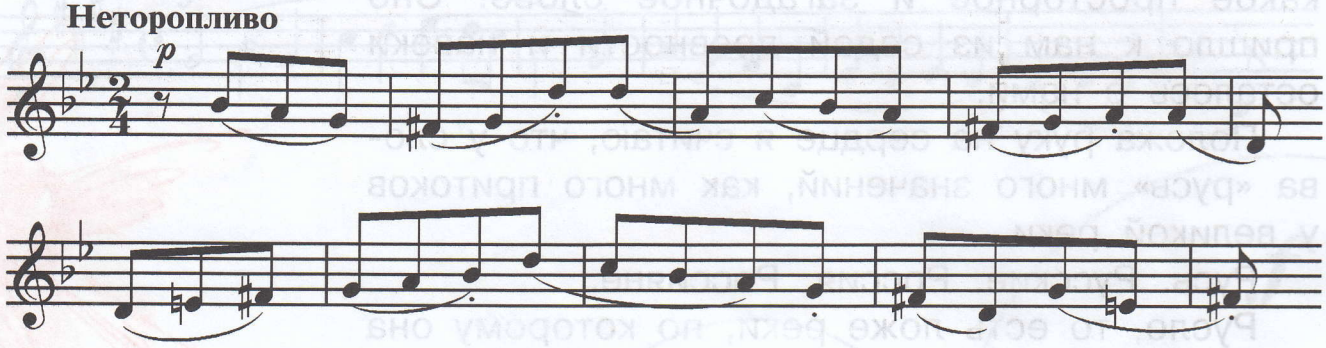
Я слова вымолвить не могу. Русь — светлое место. Русь — страна света. Милая, светоносная моя Русь, Родина, Родительница моя.

По С. Романовскому

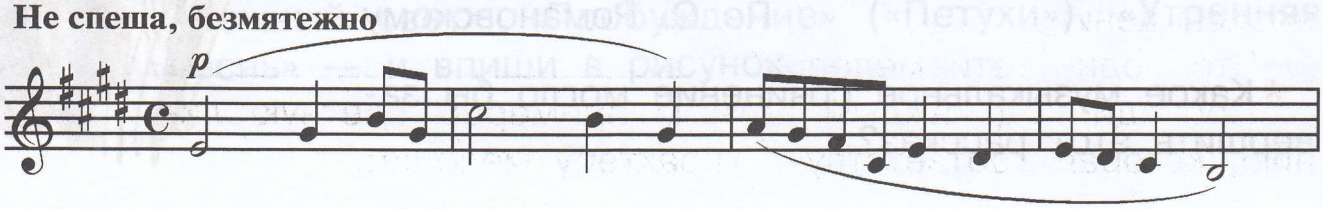
*Какое музыкальное сочинение могло бы завершить этот рассказ?

МЕЛОДИЯ — ДУША МУЗЫКИ

П. Чайковский

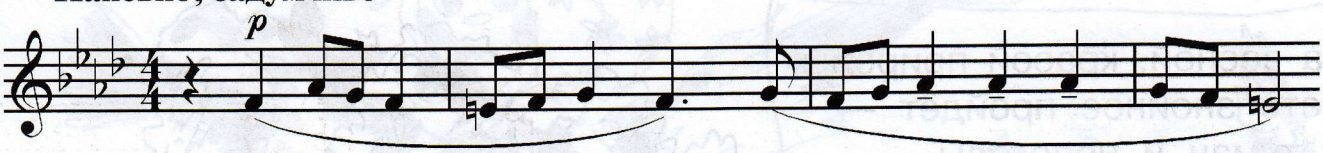


М. Мусоргский



С. Рахманинов

Напевно, задумчиво



* Вспомни и спой как вокализ мелодии из сочинений трёх русских композиторов: Петра Ильича Чайковского, Модеста Петровича Мусоргского и Сергея Васильевича Рахманинова. Напиши над нотными строчками названия произведений.

Что роднит эти мелодии? _____

* Проведи под каждым нотным примером цветную линию, которая соответствует характеру мелодии.

СОЧИНИ МЕЛОДИЮ

За весной, красой природы,
Лето знойное пройдёт —
И туман и непогоды
Осень поздняя несёт...

А. Пушкин

Ave, Maria — лампада тиха,
В сердце готовы четыре стиха:

Чистая Дева, скорбящего мать,
Душу проникла твоя благодать.
Неба царица, не в блеске лучей,
В тихом предстань сновидении ей!

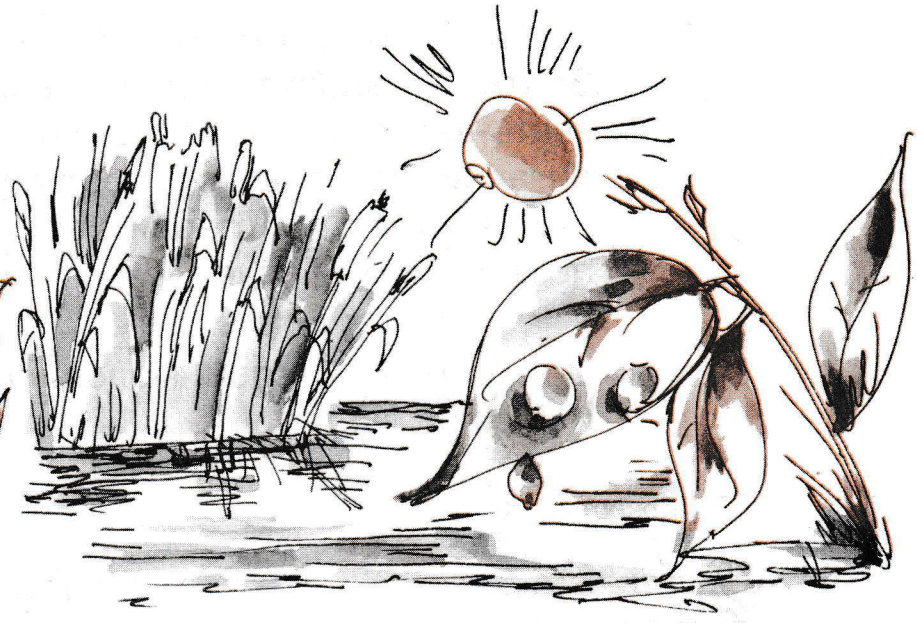
Ave, Maria — лампада тиха,
Я прошептал все четыре стиха.

А. Фет

Росинка дрожала
На тонком листке.
Речонка дышала,
Шурша в тростнике.

В росинку гляжу я
И вижу, что в ней
Играет, ликуя,
Так много огней.

К. Бальмонт



*Представь себя композитором, сочини свои мелодии на стихи русских поэтов. Определи характер звучания музыки, её жанр, форму и средства выразительности: лад, регистр, темп, динамику, штрихи и др.

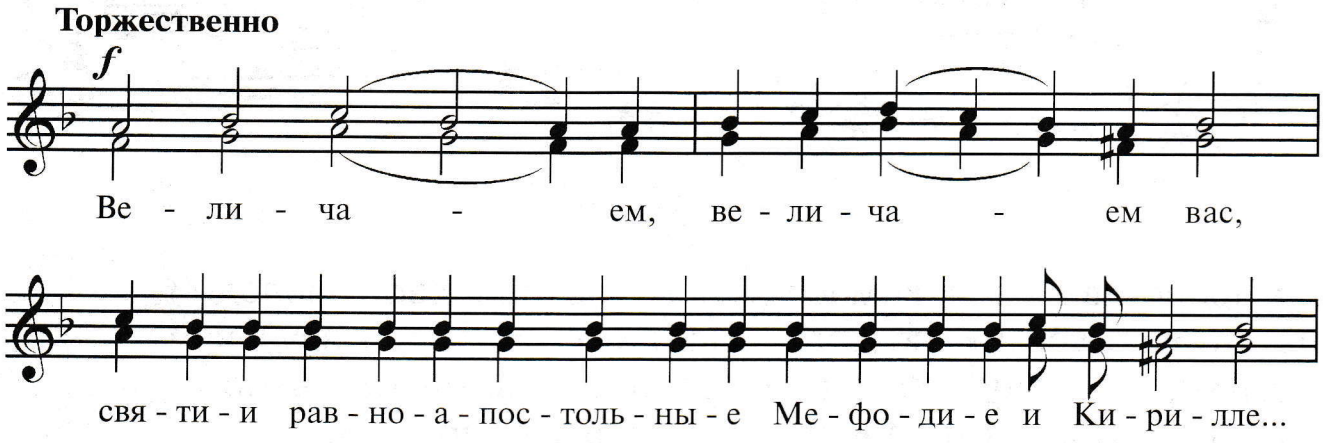
А. Пушкин	А. Фет	К. Бальмонт

*Кто будет исполнять твои произведения?

КОГО ПОЧИТАЮТ, ТОГО И ВЕЛИЧАЮТ

Есть такое выражение — «как тебя звать-величать». Звать — значит обращаться к человеку по имени, а звать-величать — восхвалять, славить, чествовать. В величании нет спешки, поэтому слова произносят спокойно, нараспев. В старину величали песнями, заздравными пожеланиями, почётными причитаниями.

* Вспомни и спой мелодию величания святым Кириллу и Мефодию.

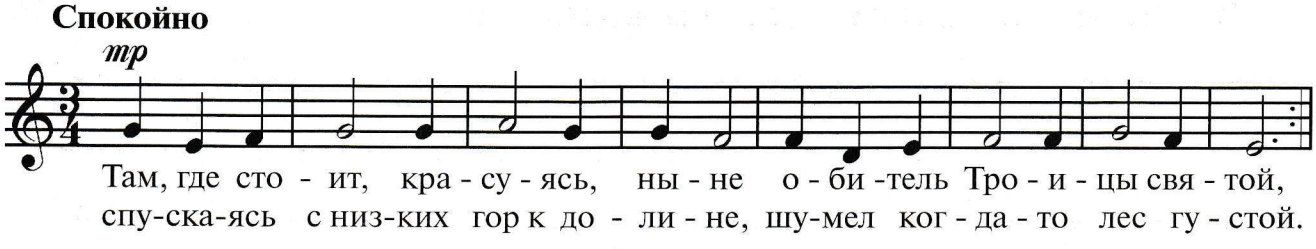


* Прочитай величание Сергию Радонежскому:

Ублажаем тя, преподобне отче Сергие, и чтим святую память твою, наставниче монахов и собеседниче Ангелов.

* Попробуй спеть величание Сергию Радонежскому на мелодию величания Кириллу и Мефодию.

* Сравни его с народным песнопением:



*Вспомни былину или русскую сказку, где героя величали. Напиши её название.

_____

*Назови имена русских святых, которых особо почитают в городе, крае, области, где ты живёшь. Узнай, как этого святого величают. Запиши текст величания и попробуй прочитать его нараспев.

_____

_____

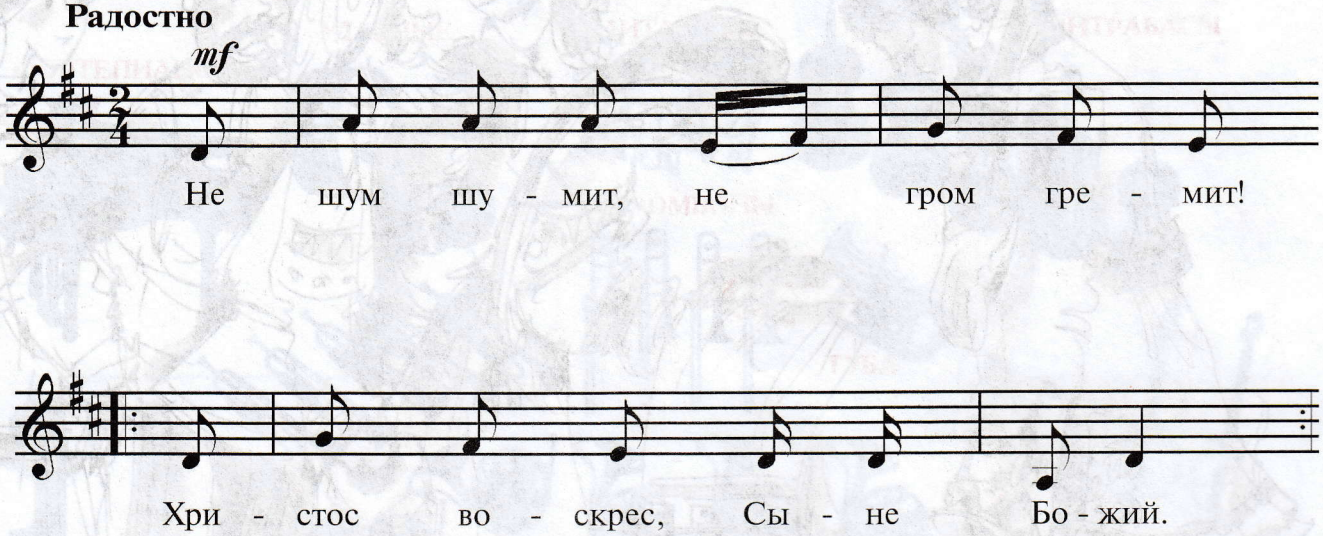
_____

_____

_____

_____

РОДНОЙ ОБЫЧАЙ СТАРИНЫ



Шумят, гремят волочебники!
Христос воскрес, Сыне Божий.
А к чьему двору, ко богатому,
Христос воскрес, Сыне Божий.
Ко богатому — к Николаеву. (Имя хозяина.)
Христос воскрес, Сыне Божий.
Хозяюшка, наш батюшка!
Христос воскрес, Сыне Божий.
Раствори окошечко, посмотри немножечко!
Христос воскрес, Сыне Божий.

*Разучи мелодию народной пасхальной песни по нотам. Постарайся распеть её слова на эту мелодию. При этом можешь менять ритм мелодии и ударения в словах.

*Разыграй песню волочебников «Обход дворов».

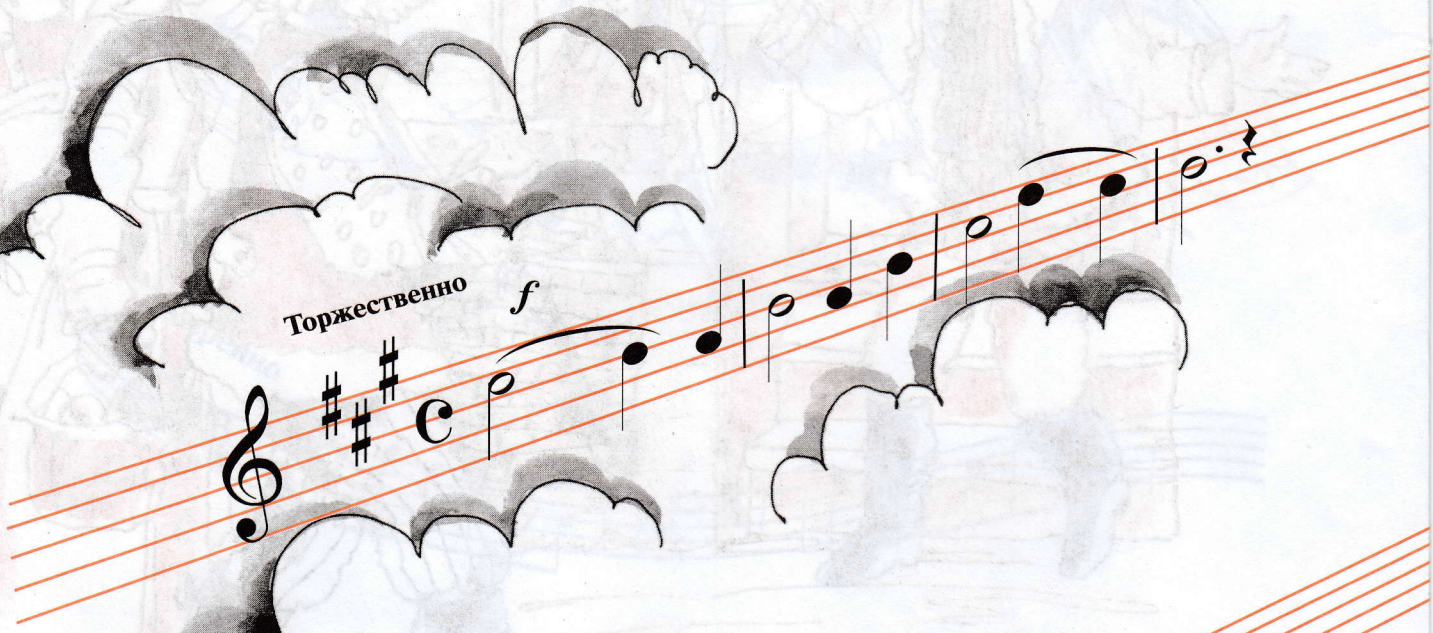
*Вспомни другие песни-игры, запиши их названия.

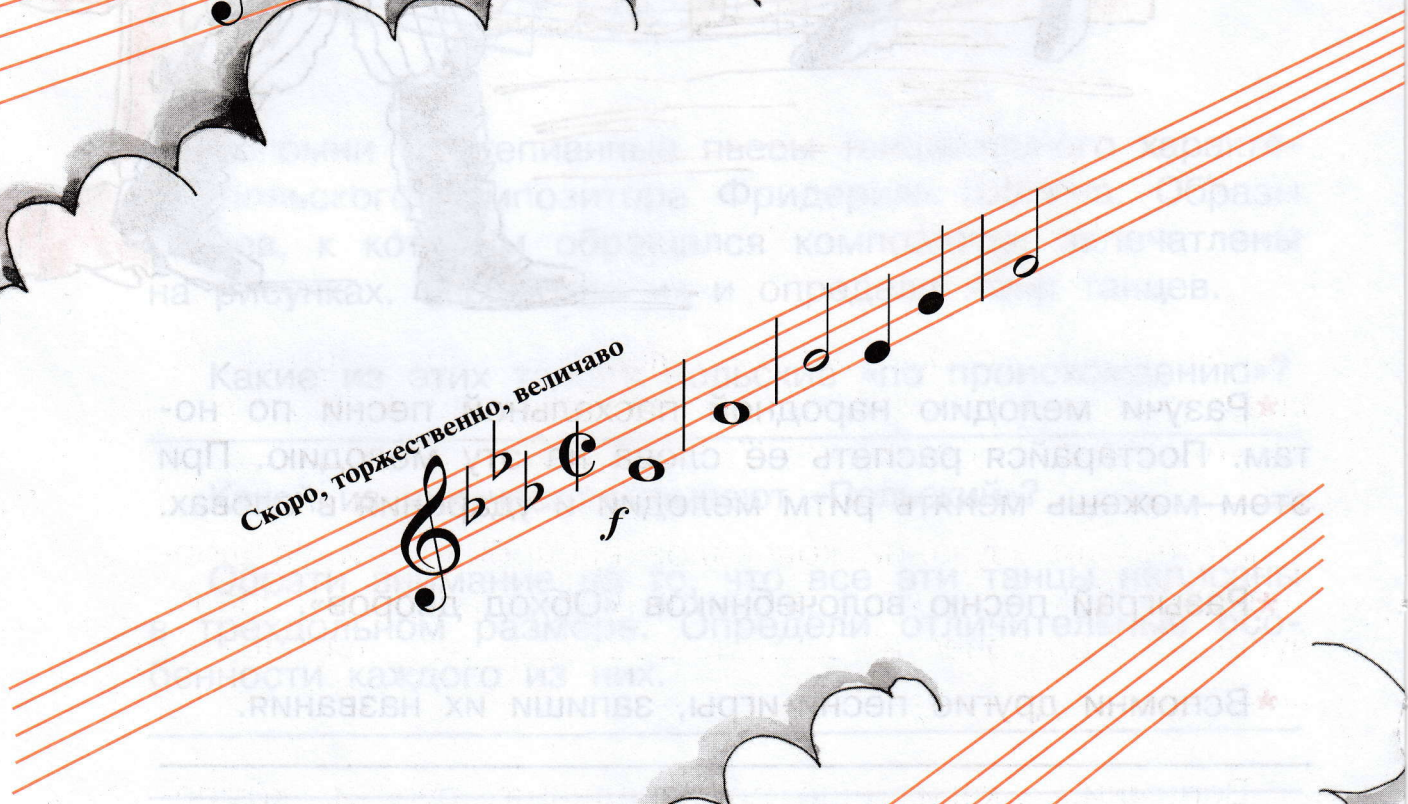
_____

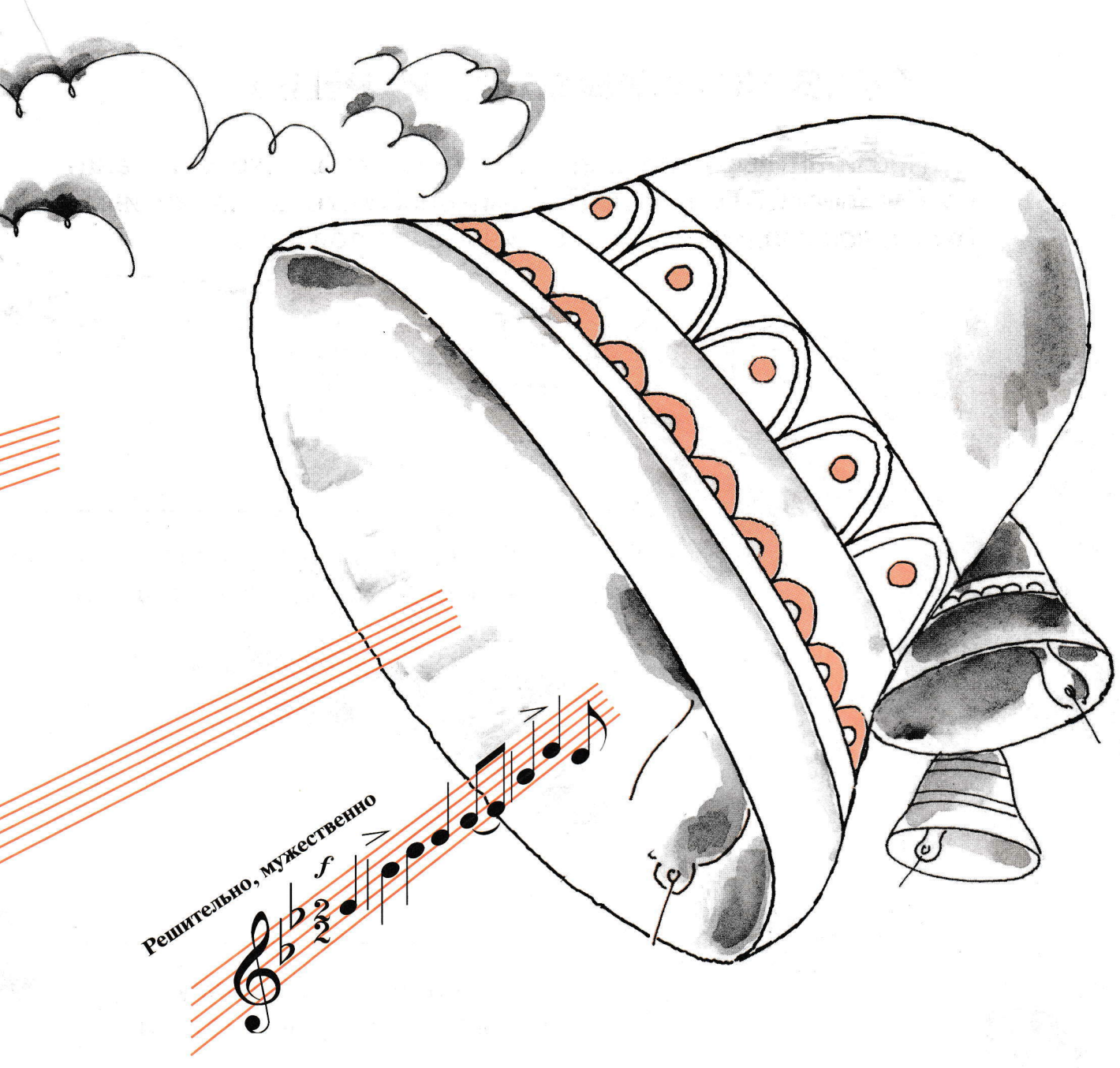
*Какие из них разыгрываются только в праздники, а какие в будние дни?

КОЛОКОЛЬНЫЕ ЗВОНЫ

Торжественные песнопения часто исполняются с колокольными звонами. Такие звоны называются: *малиновый, благовест, трезвон*.







* Как звучит колокол во вступлении к хору «Вставайте, люди русские» из кантаты Сергея Сергеевича Прокофьева «Александр Невский»? _____

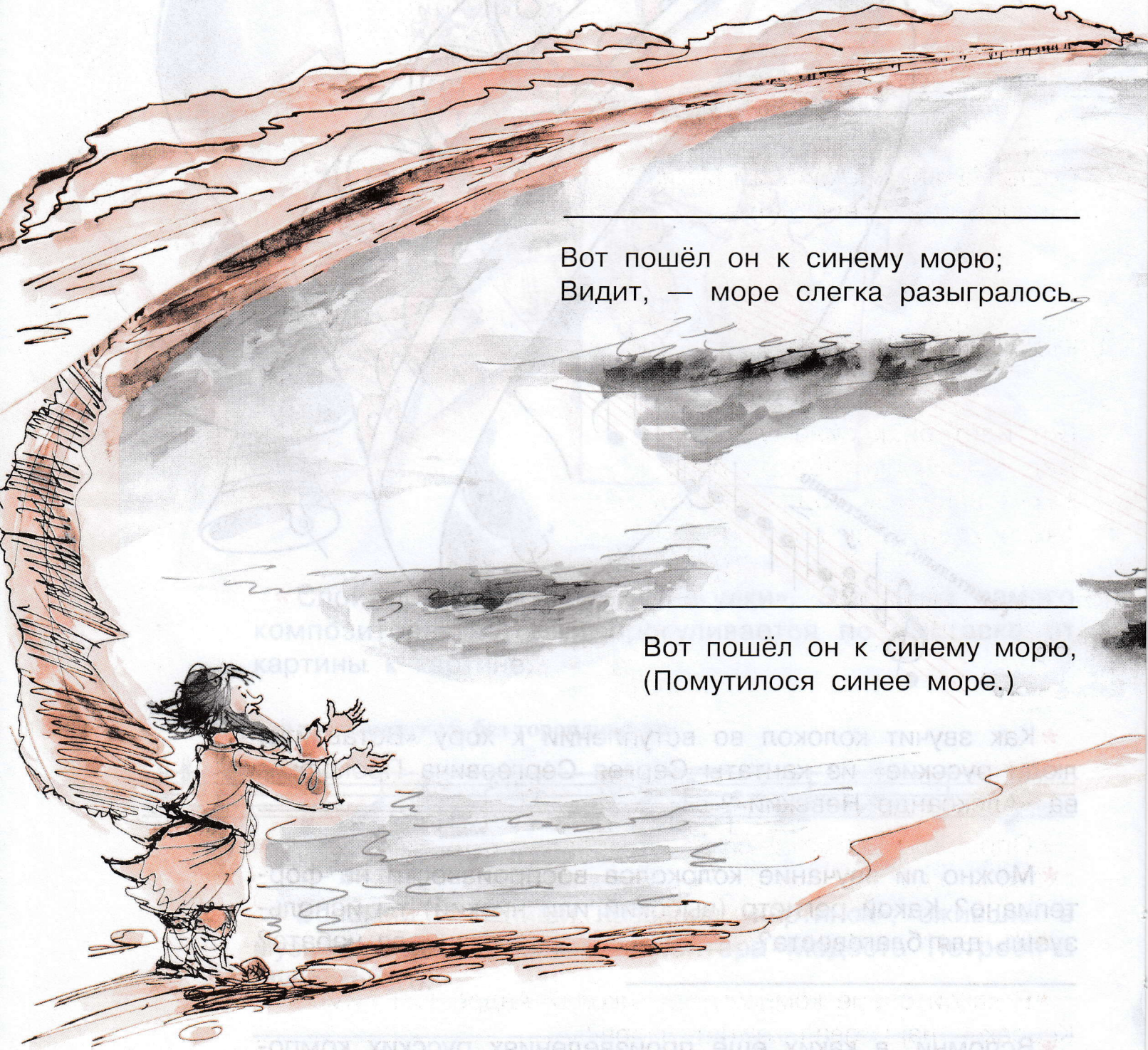
* Можно ли звучание колоколов воспроизвести на фортепиано? Какой регистр (высокий или низкий) ты используешь для благовеста? _____ для набата? _____

* Вспомни, в каких ещё произведениях русских композиторов звучат колокольные звоны. _____

_____

СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ

*Прочитай выразительно фрагменты из сказки Александра Сергеевича Пушкина, а интонацией голоса, движениями рук, туловища «нарисуй» различные состояния моря.

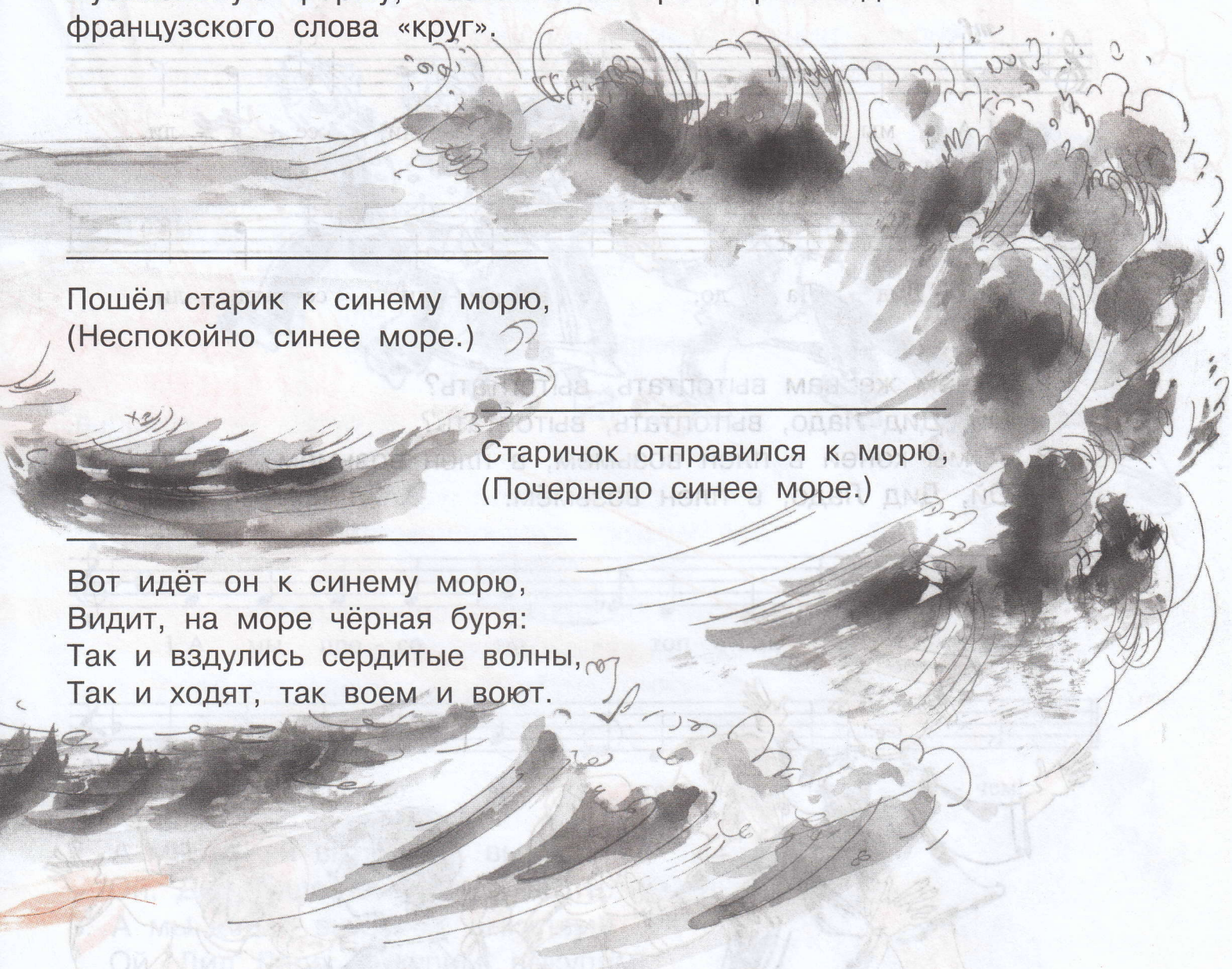


Вот пошёл он к синему морю;
Видит, — море слегка разыгралось.

Вот пошёл он к синему морю,
(Помутилося синее море.)

*Придумай мелодии к разным картинам моря. Что будет меняться в музыкальных интонациях: мелодия, ритм, темп, динамика, тембр голоса?

Музыкальные картины различных состояний моря всё время повторялись, как бы двигаясь по кругу. Вспомни музыкальную форму, название которой происходит от французского слова «круг».



_____

Пошёл старик к синему морю,
(Неспокойно синее море.)

_____

Старичок отправился к морю,
(Почернело синее море.)

_____

Вот идёт он к синему морю,
Видит, на море чёрная буря:
Так и вздулись сердитые волны,
Так и ходят, так воем и воют.

* Определи характер звучания, обозначь динамику, темп около каждого рисунка.

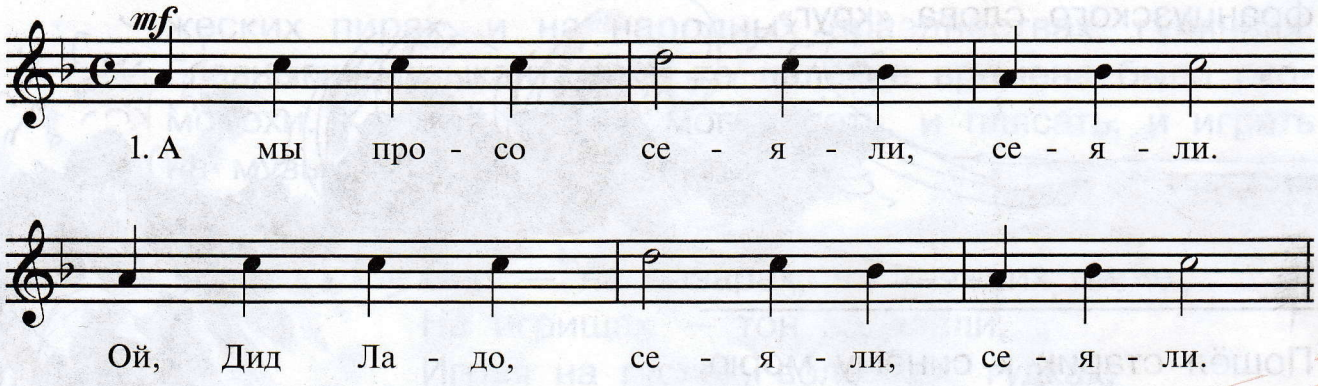
* Разыграй с одноклассниками сцены из сказки.

* В какой опере композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков нарисовал картину моря? _____

* В какой опере Михаила Ивановича Глинки ты встретился с формой рондо? _____

РАЗЫГРАЙ ПЕСНЮ

Задорно



2. А чем же вам вытоптать, вытоптать?
   Ой, Дид Ладо, вытоптать, вытоптать?
3. А мы коней в плен возьмём, в плен возьмём.
   Ой, Дид Ладо, в плен возьмём.

Решительно

f

1. А мы про - со вы - топ - чем, вы - топ - чем!

Ой, Дид Ла - до, вы - топ - чем, вы - топ - чем!

2. А мы коней выпустим, выпустим.
   Ой, Дид Ладо, выпустим, выпустим.
3. А мы коней выкупим, выкупим!
   Ой, Дид Ладо, выкупим, выкупим!

* Спой с одноклассниками песню-диалог от лица двух групп исполнителей. Найди разные интонации, выразительные движения, чтобы передать её игровой характер.

* Как ты думаешь, к какому жанру народных песен она относится: колыбельная, хороводная, трудовая, шуточная, протяжная? (Нужное подчеркни.)

* Вместе с родителями и близкими вспомни и спой народные песни разных жанров.

БЕСПЕЧНОЕ ПЛЕМЯ ВЕСЁЛЫХ БРОДЯГ...

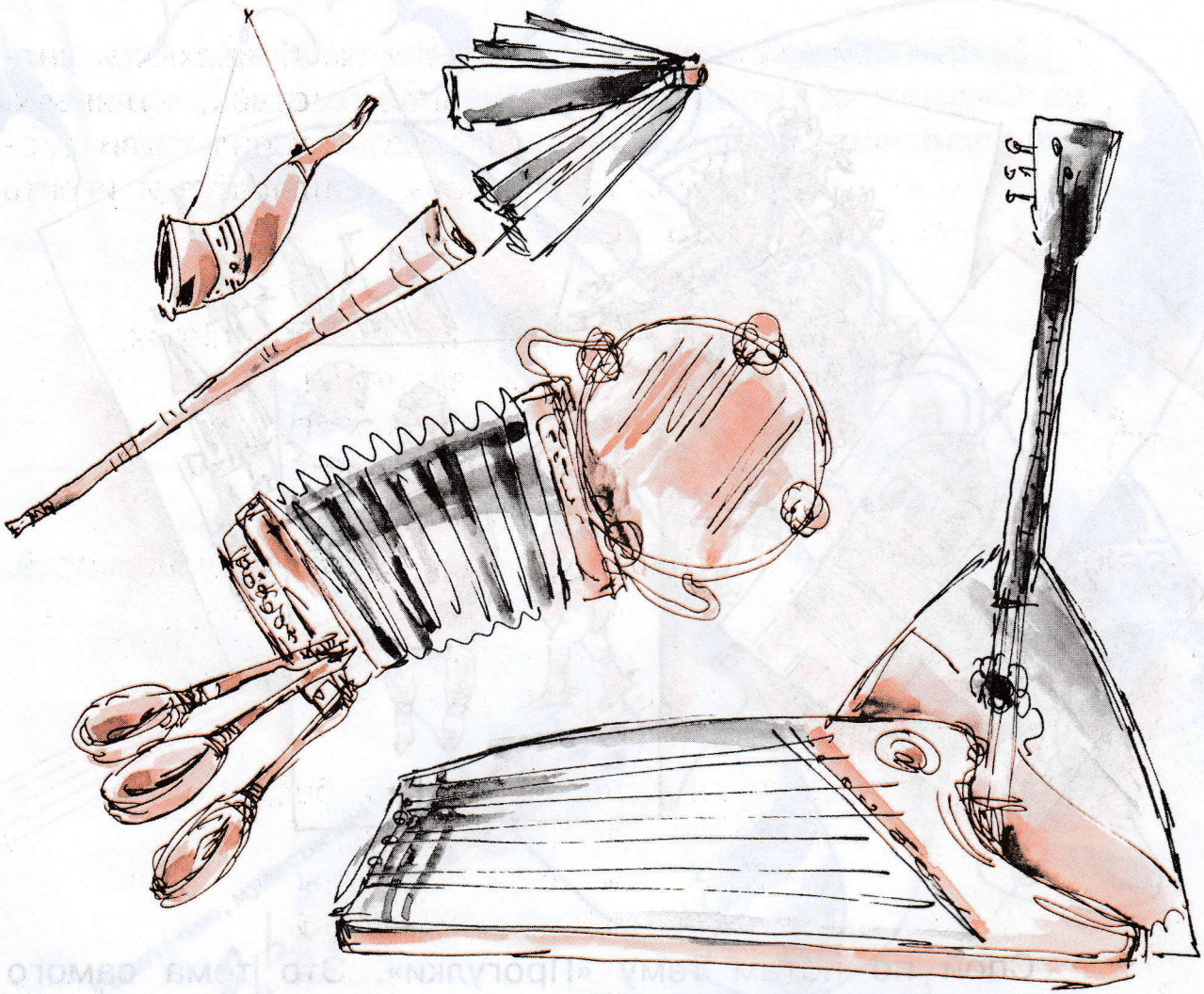
В Древней Руси музыка звучала и на боярских и княжеских пирах, и на народных празднествах, гуляньях. Главными музыкантами в те далёкие времена были скоморохи. Каждый из них мог и петь, и плясать, и играть на музыкальных инструментах.

Они — на базарах, на княжьих пирах,
На игрищах — тон задавали,
Играя на гуслях, волынках, гудках,
На ярмарках люд потешали.

Хоть бубен — не меч, а сурна — не копьё,
Но кто же из смертных не знает,
Как песня уставшему силы даёт,
Как музыка дух поднимает!

Беспечное племя весёлых бродяг,
Рождённое духом свободы,
Не нужно им было ни славы, ни благ,
Довольно любви всенародной.

А. Орлов



*В какой опере Николая Андреевича Римского-Корсакова звучит «Пляска скоморохов»: в «Сказке о царе Салтане», «Садко», «Снегурочке»? (Нужное подчеркни.)

*Напиши названия знакомых тебе народных музыкальных инструментов, на которых могли играть скоморохи.

_____

_____

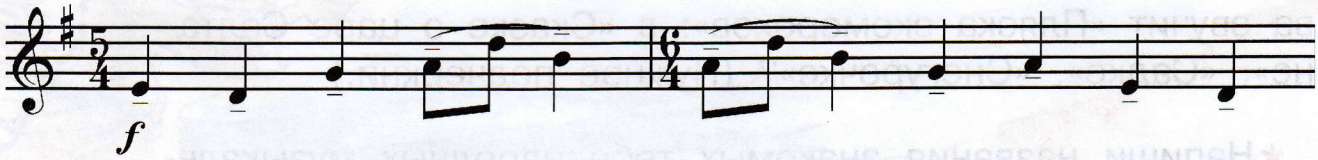
*Напиши имена музыкантов, которые тебе запомнились из народных преданий, легенд, мифов. _____

_____

СТАРЫЙ ЗАМОК

* Спой по нотам тему «Прогулки». Это тема самого композитора, который прогуливается по выставке от картины к картине.

Скоро, в русском стиле, без торопливости

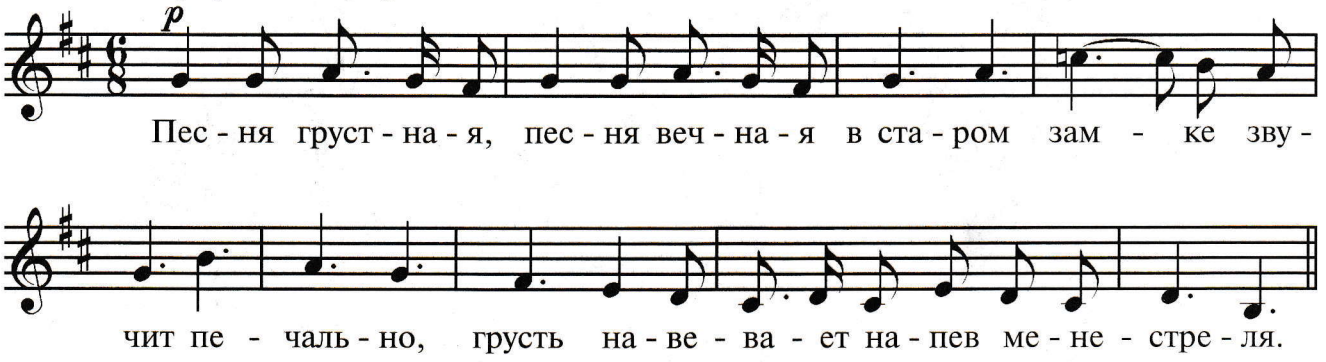


* Вспомни и напиши названия «картинок», оживших в музыкальных образах композитора Модеста Петровича Мусоргского.

* Вспомни, в какой части пьесы «Старый замок» звучит эта мелодия.

Разучи и спой её со словами.

Не скоро, очень певуче и печально



* Нарисуй иллюстрацию к пьесе «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки».

ТАНЦЫ, ТАНЦЫ, ТАНЦЫ

*Вспомни фортепианные пьесы танцевального характера польского композитора Фридерика Шопена. Образы танцев, к которым обращался композитор, запечатлены на рисунках. Рассмотри их и определи жанр танцев.

Какие из этих танцев польские «по происхождению»?

_____

Какой из них часто называют «Польский»? _____

Обрати внимание на то, что все эти танцы написаны в трёхдольном размере. Определи отличительные особенности каждого из них.

_____

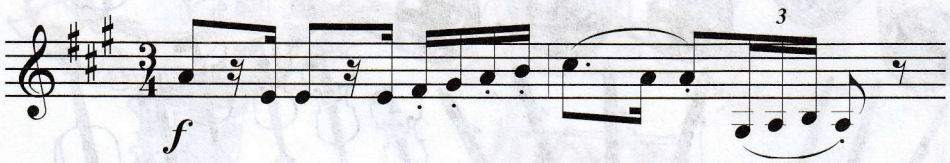
_____

_____

*Подбери цветовой фон к характеру каждого танца.

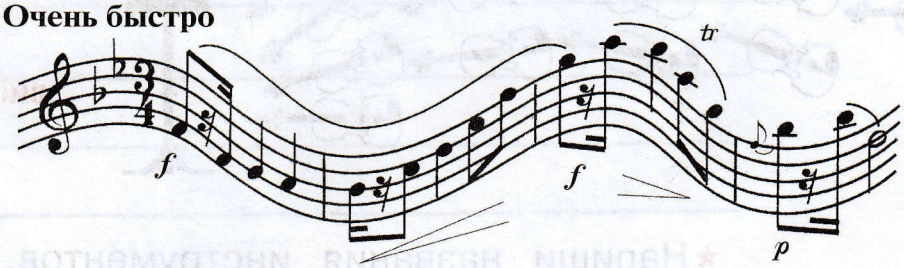
_____

С огнём



_____

Очень быстро



*В каком произведении русского композитора звучат польские танцы? _____

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

*Напиши названия инструментов, которые входят в состав групп симфонического оркестра. Обозначь каждую группу оркестра своим цветом.

Струнные: _____

_____

Деревянные духовые: _____

_____

Медные духовые: _____

_____

Ударные: _____.

* На рисунке инструменты из разных групп симфонического оркестра. Обведи их карандашами разного цвета, чтобы было понятно, к какой группе оркестра они относятся.

* Выпиши названия этих инструментов. _____

_____

ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА

Ты уже знаешь, что в опере «Снегурочка» Николая Андреевича Римского-Корсакова и в балете «Петрушка» Игоря Фёдоровича Стравинского есть сцены масленичного гулянья.

Современники И. Стравинского писали о музыке балета: «...точно вы сами в снежно-солнечный, сверкающий масленичный день... втесались в праздничную, весёлую, хохочущую толпу и слились с ней в неразрывное ликующее целое».

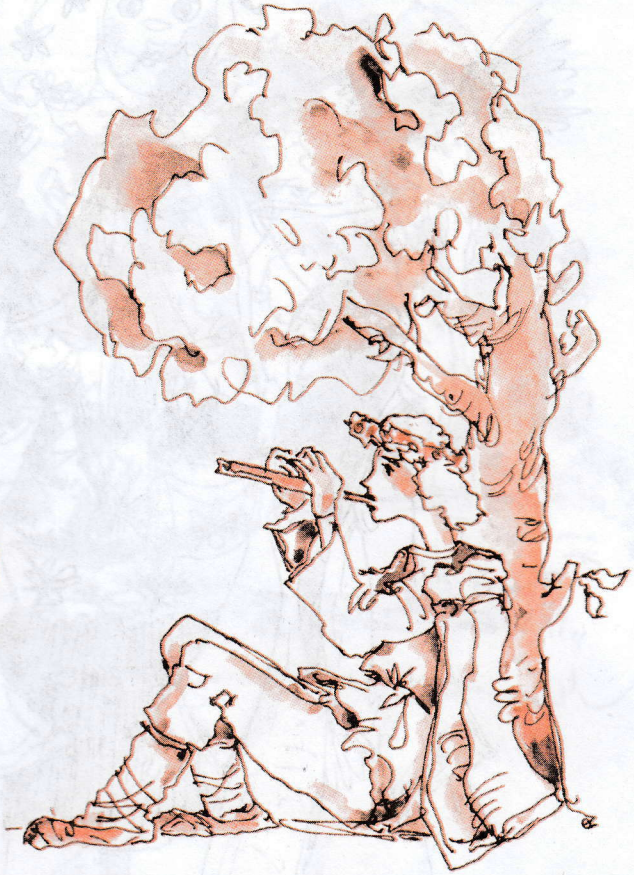
* Представь себя художником-декоратором, костюмером. Подбери такие краски для рисунков, чтобы они передавали характер народного праздника.

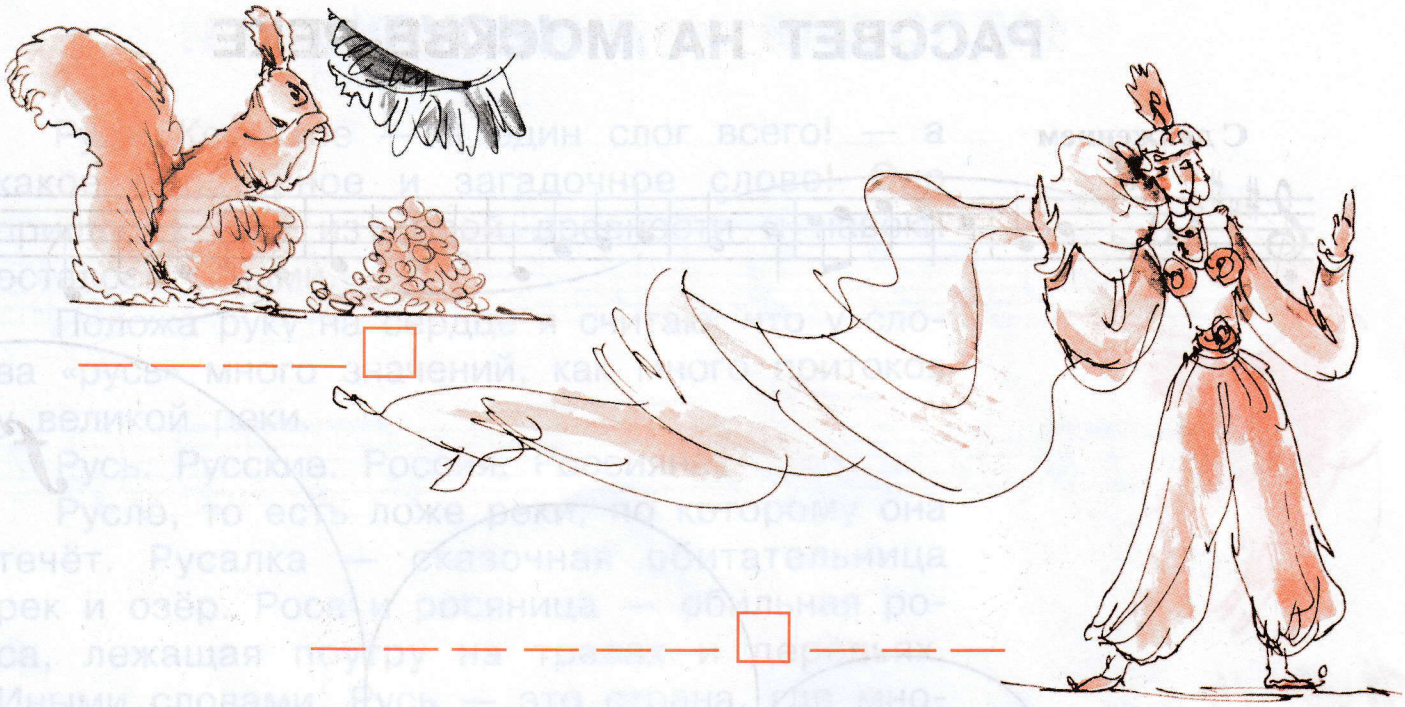
* Какие песни, игры, забавы сопровождают празднование Масленицы? _____

_____

* Придумай сценарий масленичного гулянья и разыграй с одноклассниками, учителями и родителями проводы Масленицы.

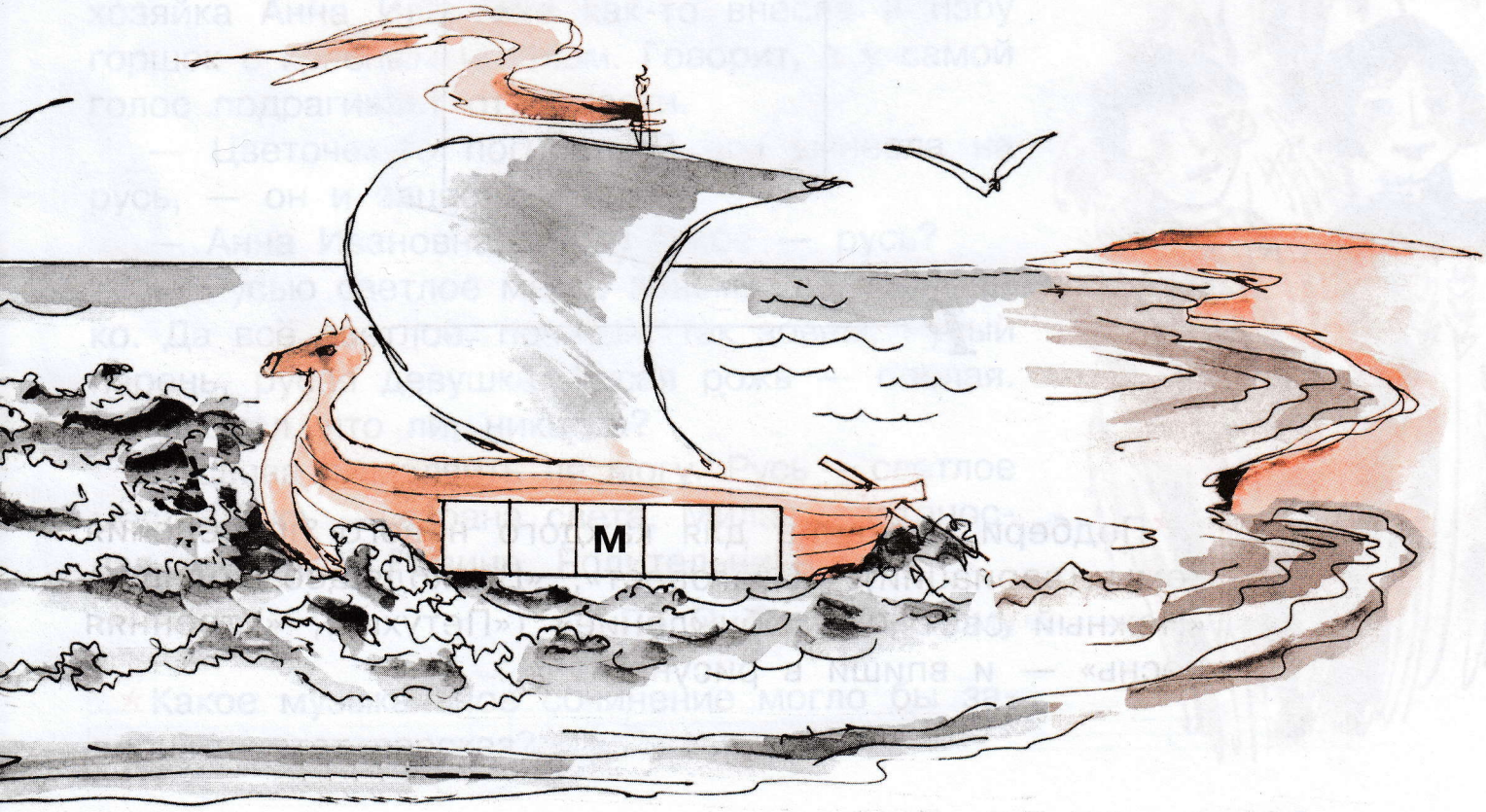
МИР РИМСКОГО-КОРСАКОВА



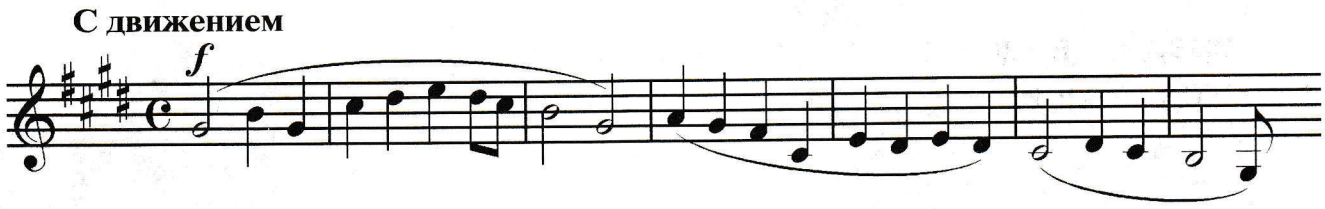


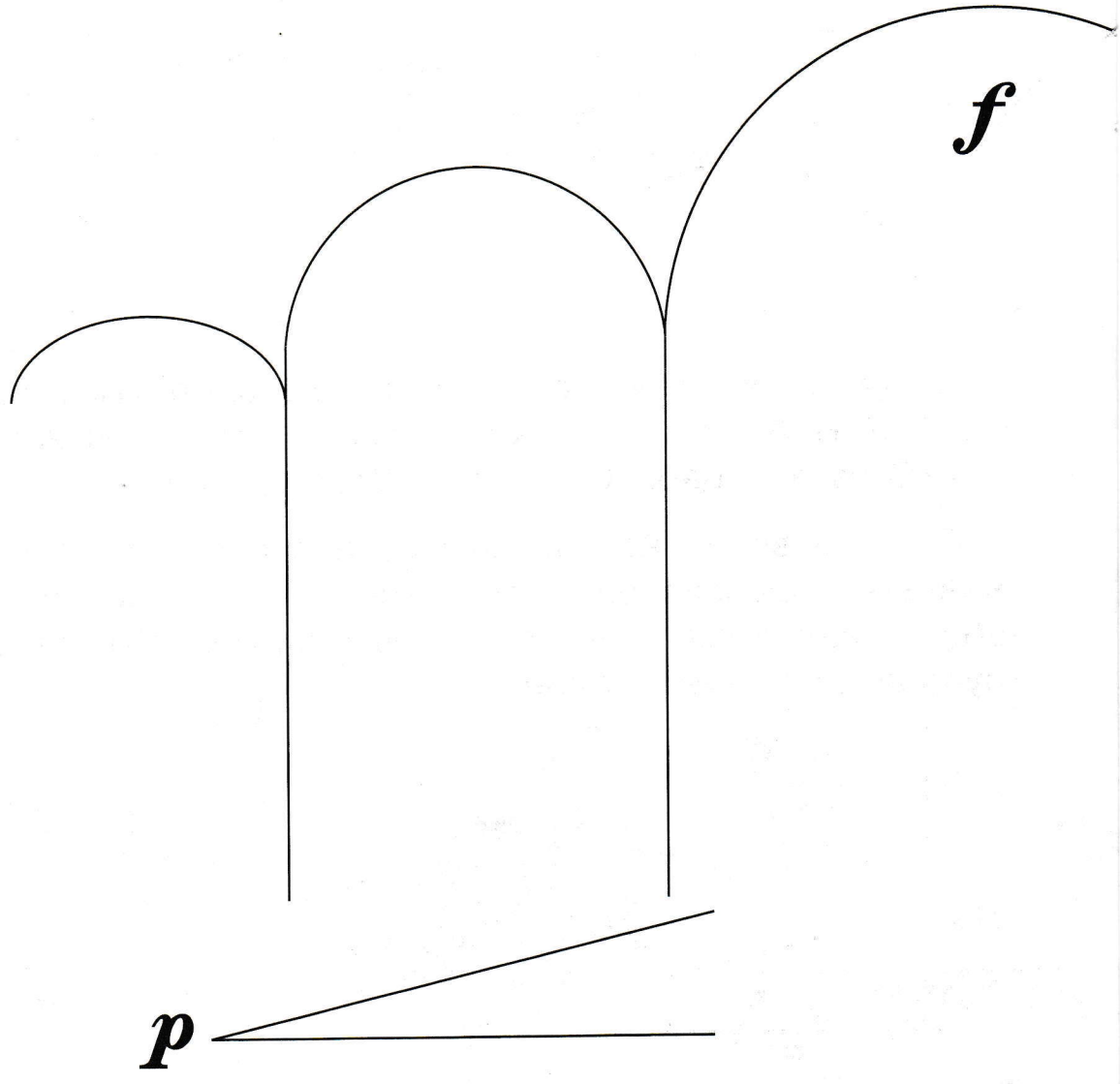
*Глядя на рисунки, вспомни музыкальные темы произведений Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Шехеразада».

*Если ты верно напишешь имена персонажей этих музыкальных произведений, то буквы в клеточках подскажут тебе название корабля, на котором композитор совершил кругосветное путешествие.



РАССВЕТ НА МОСКВЕ-РЕКЕ

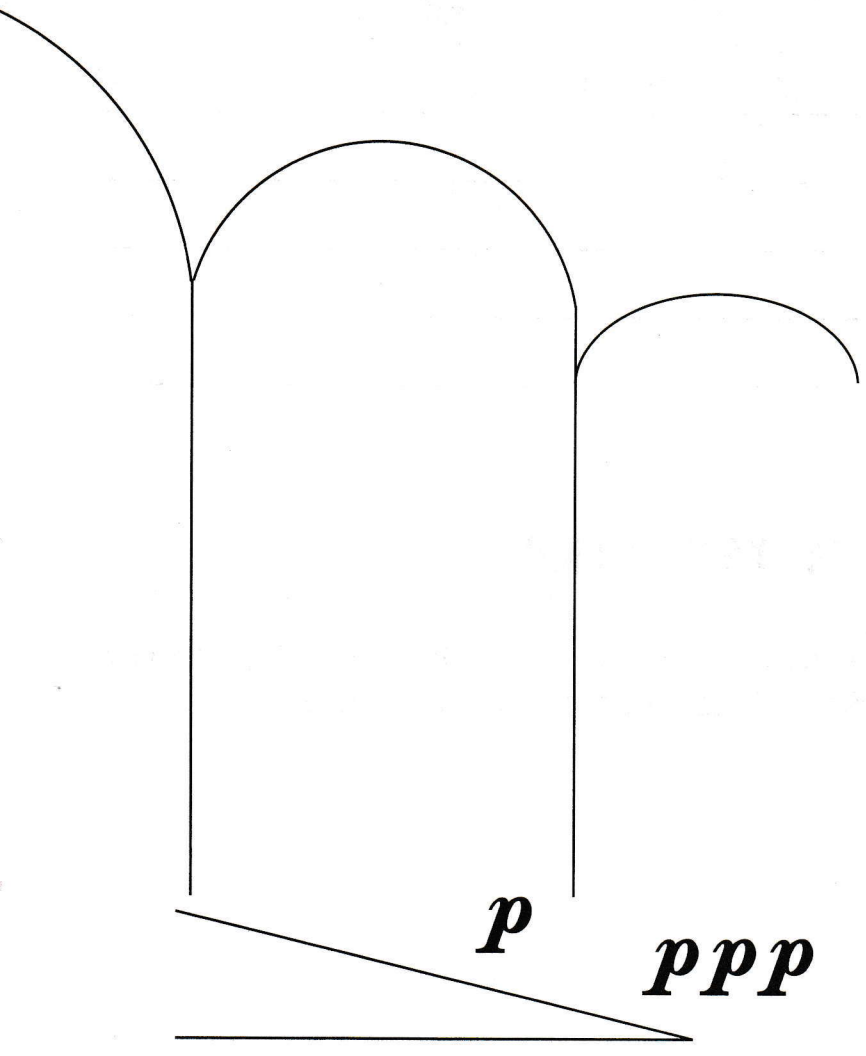




*Подбери название для каждого нового проведения темы (вариации): «Благовест», «Восходящее солнце», «Нежный свет», «Пробуждение» («Петухи»), «Утренняя песнь» — и впиши в рисунок.

*Каким знакомым тебе словом можно назвать центральную часть симфонической картины? _____

*Передай в цвете наступление рассвета, свет восходящего солнца.



*Тембры каких инструментов симфонического оркестра передают торжественный, величественный характер музыки?

*Какую мысль передаёт композитор, рисуя картину рассвета? Вырази эту мысль словами _____

_____

МОЁ ЛЮБИМОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

* Составь небольшой рассказ для радио- или телепередачи о своём любимом музыкальном произведении. Послушай это произведение дома со своими родными, в классе с друзьями. Прочитай им свои музыкальные размышления.

_____

_____

_____

_____

_____

Я И МУЗЫКА

* Попробуй нарисовать музыку так, как ты её чувствуешь, понимаешь. Не забудь нарисовать и себя.

Учебное издание

Критская Елена Дмитриевна
Сергеева Галина Петровна
Шмагина Татьяна Сергеевна

МУЗЫКА

Рабочая тетрадь

4 класс

Пособие для учащихся
общеобразовательных организаций

Руководитель центра «Стандарты» *Л. И. Льняная*
Редактор *Ю. М. Соболева*
Художник *Ю. В. Лузгина*
Художественный редактор *А. Г. Иванов*
Технический редактор *С. Н. Терехова*
Компьютерная вёрстка *М. А. Носовой*
Корректор *Т. Н. Федосеенко*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.
Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 22.07.13.
Формат $60\times90^{1}/_{8}$. Бумага офсетная. Гарнитура PragmaticaC. Печать офсетная.
Уч.-изд. л. 3,52. Доп. тираж 50 000 экз. Заказ № 36678 (K-Sm).

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»
ОАО «Издательство «Высшая школа».
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, д. 1.
Тел.: +7(4812) 31-11-96. Факс: +7(4812) 31-31-70.
E-mail: spk@smolpk.ru http://www.smolpk.ru

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина
Музыка. 4 класс

- Учебник
- Рабочая тетрадь
- Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы
- Хрестоматия музыкального материала
- Фонохрестоматия музыкального материала (mp3)
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 1–4 классы

Сайт «Начальная школа»
http://1–4.prosv.ru

ISBN 978-5-09-032319-2
9 785090 323192

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО