**Беседа о творчестве С.В.Рахманинова.**

**(подготовила Капустина Н.А., учитель музыки МБОУ «Гимназия №3», г. Горняк)**

Он часто повторял, что в нем восемьдесят пять процентов музыканта…

- А на что приходятся остальные пятнадцать? – спрашивали его.

- Ну, видите ли, я еще немножко и человек…

Я расскажу вам об этом поразительном, феноменально одаренном человеке.О его музыкальном слухе, памяти, концентрированности творческой энергии, благодаря которой он писал свою гениальную музыку подчас с внешней моцартовской легкостью, сохранились сотни свидетельств, одно красноречивее другого. Вот некоторые из них.   
Свою дипломную работу в Московской консерватории - знаменитую оперу «Алеко» -  
18-летний юноша написал в течение 17 дней, считая от получения экзаменационного задания до полного завершения партитуры. А ведь это около часа звучания музыки!.. Только чисто техническое написание партитуры должно было занять немало дней.

Как пианист он ни с кем не сравним. Однажды у Артура Рубинштейна – знаменитого пианиста - спросили: кто лучший пианист? Рубинштейн подумал и ответил: «Наверное, Горовиц. Да, Горовиц сильнее всех». Кто-то спросил: «А Рахманинов?» - «Вы же спрашиваете о людях, а Рахманинов…» - и гость воздел руки к небу.

Сергей Васильевич Рахманинов… Вслушиваясь в его музыку, вчитываясь в воспоминания современников, в его письма, видишь перед собой натуру необыкновенно цельную, чистую, строгую почти до суровости. Творческая биография и биография личная сплетаются у Рахманинова часто самым трагическим образом, начиная с детских лет и до последнего жизненного рубежа…

Представитель старого дворянского рода, Рахманинов провел ранние годы в доме с убывающим год от года достатком, в семье, атмосфера которой делалась все более напряженной. Музыкальные способностиопределили его путь в Петербургскую консерваторию. Там дарование мальчика не было разгадано. Помощь двоюродного брата, Александра Зилоти, любимого ученика Листа, пришла своевременно: он оценил способности двенадцатилетнего музыканта и определил его в Московскую консерваторию в класс Н. С. Зверева, взявшего на себя все заботы и расходы по его дальнейшему воспитанию. Годы, проведенные в доме и классе Зверева, наполнены непрестанными точно регламентированными занятиями, выработавшими в Рахманинове строжайшую дисциплину, высокую культуру труда. Здесь, в классе Зверева, заложены были основы рахманиновского пианизма, получившего на старшем курсе консерватории артистическую “шлифовку” у Александра Зилоти. Занятиями по композиции руководили Танеев и Аренский. Культ Чайковского царил повсеместно в Московской консерватории, а в классах Танеева и Зверева – особенно.Примечательно в этом плане, что Петр Ильич Чайковский, присутствуя в Московской консерватории на одном из курсовых экзаменов Рахманинова по композиции, поставил ему, тогда 15-летнему мальчику, пять с четырьмя плюсами!

Двадцатилетний Рахманинов горячо принят публикой Большого театра в вечер первого исполнения “Алеко”. В этот вечер состоялись две премьеры: первой оперы Рахманинова и “Иоланты”- последней оперы Чайковского, как бы символизируя эстафету поколений…Рассказывают, что на репетиции первой оперы к, еще никому не известному, автору подошел Чайковский и смущенно спросил:

- Я только что закончил двухактную оперу “Иоланта”, которая недостаточно длинна, чтобы занять целый вечер. Вы не будете возражать, если она будет исполняться вместе с вашей оперой?

Потрясенный и счастливый молодой человек не смог ответить и молчал, будто воды в рот набрал.

- Но если вы против… – начал Чайковский, не зная, как истолковать это молчание.

- Он просто потерял дар речи, Петр Ильич, – подсказал кто-то.

- Но я так и не понял, – засмеялся Чайковский, – против вы или нет? Если не можете говорить, то хоть подмигните…

Рахманинов так и сделал.

- Благодарю вас, кокетливый молодой человек, за оказанную мне честь, – совсем развеселился Петр Ильич.

А между тем, эта беседа была символична: много лет спустя этих величайших музыкантов будут ставить в один ряд и восхищаться их фортепианными концертами.Чайковский как бы предчувствовал, что именно Сергей Васильевич Рахманинов станет крупнейшим продолжателем его традиций, что в лице его русская музыкальная классика обретет нового гения - композитора, который приумножит своими сочинениями ее творческую сокровищницу, ее золотой фонд.

Вдохновлённый, окрылённый успехом Рахманинов тогда продолжил работать и представил публике свою Первую симфонию. Но премьера закончилась полным провалом. Критики, особенно Ц. Кюи, проявили беспощадность. Но самым жестоким критиком оказался сам автор. Понимая, что вялое, аморфное дирижирование без динамических оттенков, в замедленных темпах исказило смысл, характер музыки, Рахманинов тем не менее обрушивает на самого себя чудовищно несправедливые упреки. Неудача эта привела к самому страшному: композитор утратил веру в себя. Вот отрывок из его письма Б. В. Асафьеву: «После этой Симфонии не сочинял ничего около трех лет. Был подобен человеку, которого хватил удар и у которого на долгое время отнялись и голова, и руки… Симфонию не покажу и в завещании наложу запрет на смотрины...»

Из состояния крайней апатии Рахманинова выводит предложение С. Мамонтова, мецената, владельца оперного театра, занять место дирижера. Так в 1898 году начинается дирижерская деятельность, еще одно проявление универсальной музыкальной одаренности Рахманинова.

Выход из душевного кризиса ознаменовался созданием Второго фортепианного концерта, посвященного врачу-гипнотизеру Н. Н. Далю в благодарность за необыкновенную чуткость, проявленную им в трудный период жизни Рахманинова. Как бы наверстывая годы творческой апатии, композитор вступает в пору интенсивного созидания музыки, начиная с первых лет нового века. Кантата “Весна”, виолончельная соната, Десять фортепианных прелюдий, две оперы (“Скупой рыцарь” и “Франческа да Римини”), 27 романсов сочинены композитором между 1900 и 1905 годом.

И дальше, в течение двенадцати лет, не ослабевает поток творчества.Что же главное в творческом облике Рахманинова-композитора? Ответить на подобный вопрос довольно трудно. Ведь его музыка - это целый мир поразительных по яркости художественных образов. Он был глубоко национальным русским художником в самом полном и точном смысле слова. Вероятно, основное в творческом почерке Рахманинова - сколь ни трудны подобные обобщения — есть несравненное чувство русской песенности, русского голоса. Не случайно в связи с его музыкой часто говорят о «бесконечной мелодии»... В самом деле, мелодии Рахманинова необычайно протяженны. Они создают ощущение безбрежной шири, неоглядных русских просторов. Но это не пассивная созерцательность окружающей природы: музыка гениального композитора всегда чрезвычайно динамична, всегда отличается огромной экспрессией!

Сергей Васильевич Рахманинов был не только гениальным композитором, но в не меньшей степени гениальным пианистом и дирижером. В этом отношении он, пожалуй, почти не имеет аналога в мировой истории музыки. Трудно назвать другого музыканта, который был бы столь равно гениален и в творчестве и в двух труднейших исполнительских профессиях!Развертываются гастрольные поездки, приносящие триумфальное признание его пианистического таланта. В 1904 году Рахманинов становится дирижером Большого театра, завоевывая сразу же непоколебимый авторитет. Уже в то время его тревожат мысли, сформулированные через много лет: “Я никогда не мог решить, каково мое подлинное призвание – композитор, пианист или дирижер. Бывают моменты, когда мне кажется, что следовало бы быть только композитором, иногда я думаю, что я только пианист. Теперь, когда прожита большая часть жизни, меня постоянно мучает мысль, что, разбрасываясь по разным областям, я не нашел своего подлинного призвания”.Так несправедливо великий музыкант оценивает счастливое свойство своего дарования, его поразительную многогранность.

Как известно, в декабре 1917 года Рахманинов уехал с семьей на гастроли в Швецию и более уже не вернулся на Родину...Горько говорить об этом. Горько, прежде всего, потому, что эмиграция неизбежно оказала весьма тяжелое влияние на развитие таланта Рахманинова.Для художника, который всем творчеством своим был глубочайшим и прочнейшим образом связан с народом, чья музыка и исполнительство стали в начале XX века едва ли не ярчайшим выражением русской национальной стихии в искусстве, отрыв от Отчизны, от родного народа был чрезвычайно тяжел. Рахманинов очень болезненно переживал разрыв с родной страной. Как известно, он внешне был чрезвычайно замкнутым, сдержанным человеком, однако К. С. Станиславский вспоминает, что, когда МХАТ возвращался после гастролей в США на Родину, «Сергей Васильевич провожал нас на пристань. Поднимаясь по трапу, я взглянул на него. Сутулясь, стоял он, молча и сосредоточенно всматриваясь в даль моря. На его глазах были слезы...»Есть и много других аналогичных свидетельств того, как тосковал Рахманинов по родной России, как ее не хватало ему в его неизменно триумфальных концертных гастрольных поездках. Где бы он ни обосновался – в Америке, Франции или Швейцарии, он вкладывает много сил, чтобы создать обстановку, даже по возможности – пейзаж, напоминающий родные, русские просторы. По-прежнему любимые деревья – березы, любимый запах – “дымок” костра. А люди? При бесконечном множестве знакомых, калейдоскопе встреч, за редчайшими исключениями, близкие люди, друзья – люди из России.

За рубежом Рахманинов писал гораздо реже, подолгу и трудно вынашивая каждое новое произведение, что в какой-то мере может быть объяснено и возрастом, особой, обостренной требовательностью к результатам творческого труда.Постоянная мысль о России не давала покоя человеку, всеми корнями, средой, воспитанием, творчеством неразрывно связанному с родиной. Он писал: “Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя. У изгнанника, который лишился музыкальных корней, традиции и родной почвы, не остается желания творить, не остается иных утешений, кроме нерушимого безмолвия нетревожимых воспоминаний”.

Когда началась Великая Отечественная война советского народа с гитлеровскими захватчиками, Рахманинов, уже будучи тяжело больным, вопреки противодействию американских реакционных кругов устраивал концерты и сбор отдавал в фонд помощи Советскому Союзу... Очень выразительна лаконичная записка в советское консульство, сопровождающая денежный перевод: «От одного из русских посильная помощь Русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу!Сергей Рахманинов,25марта 1942 года».

1943 год… Беверли-Хилз, штат Калифорния, США. Прекрасная вилла, на втором этаже которой лежит умирающий человек.

Сегодня у него день рождения. Раньше в этот день его дом был наполнен друзьями, весельем, музыкой. А сегодня только старый друг (директор фирмы по производству роялей) Ф.Стейнвей прислал ему в подарок роскошный белый рояль. Он сейчас на первом этаже дома, в гостиной, и старик понимает, что уже никогда не дотронется до его белоснежных клавиш.

На его прикроватной тумбочке стоит приёмник, который настроен на радиоволну Москвы. Каждый час он слушает сообщения Информбюро и дрожащей рукой на карте красными флажками отмечает движение русских войск. Это единственное, что теперь связывает его с Родиной. Там, в России, второй год идёт Великая Отечественная война.

Вдруг через помехи радиоволн он услышал голос диктора: «Внимание! Говорит Москва! Начинаем трансляцию из Колонного Дома Союзов праздничного концерта, посвящённого 70-летию великого русского композитора…»

По лицу умирающего человека потекли слёзы. Там, в далёкой России, его помнят, его музыку знают и любят!

А 1 апреля 2013 года весь мир будет отмечать 140-летие величайшего композитора, пианиста и дирижёра Сергея Васильевича Рахманинова. Миллионы людей на всей планете вновь и вновь с замиранием сердца будут слушать…

**(звучит запись Концерта №2 для фортепиано с оркестром С.В.Рахманинова)**

*Примечание: данная беседа может сопровождаться слайдовой презентацией.*