**Тема урока: Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

**4 класс**

Художественно-педагогическая идея:  «Музыка, как и любое искусство, передает мысли того, кто ее создал, мысли и чувства тех, кого она изображает».

Тип урока: расширение и углубление знаний.

Цель урока: создать условия для понимания жизненной основы музыки.

Задачи:

* побудить к эмоционально-ценностному восприятию произведения;
* помочь детям определить особенности взаимодействия различных образов оперы;
* дать импульс к размышлению и художественному анализу средств музыкального языка оперы.

Вход («Звезда Россия»). Приветствие.

Ребята, вы вошли в класс под звучание песни « Звезда Россия». О чём эта песня? (о Родине)

Каждый человек расскажет о своей родине по-своему: кто-то гордится необъятными просторами огромной страны, а кто-то восхищается красотой берёзки у родного порога. Важно, что оба они любят свою Родину.

Свои чувства к родине композиторы тоже высказывают по-своему. Одни пишут песни, а другие создают симфонии, кантаты, оперы. Какие музыкальные произведения о родине вы знаете? А вы можете назвать имена, написавших их, композиторов?

*(портрет)* Михаил Иванович Глинка – великий русский композитор, основоположник русской классической музыки. В своих произведениях он отразил величие России, раскрыл своеобразие и самобытную красоту русской народной песни. 27 ноября 1836 года – день постановки оперы «Иван Сусанин» - считается днём рождения русской классической оперы.

*(кроссворд)* Скажите, из представленных слов дайте определение понятию «опера»? (*открыть слово «опера»)*

Да, опера – это музыкально-драматический спектакль, в котором действующие лица поют.

Ваши знания об опере помогли разгадать этот кроссворд.

А сейчас я приглашаю вас на оперный спектакль. Представьте себе, что мы находимся на премьере «Ивана Сусанина». В зале присутствует сам Михаил Иванович Глинка, он очень волнуется. (*фрагмент «Глинка»)*

Давайте вспомним, о чём рассказывает эта опера?

***Дети****: Опера рассказывает о подвиге костромского крестьянина Ивана Осиповича Сусанина, совершенном в начале 1613 года. В это время Россия была оккупирована польскими войсками, и один из военных отрядов отправился под Кострому, чтобы захватить в плен 16-летнего Михаила Романова, которого народ хотел избрать новым русским царем. Отряд поляков пришел в деревню Домнино, где Сусанин был старостой. Но Сусанин, которого поляки пытались сделать своим проводником, завел захватчиков в глухой лес и погубил их, погибнув при этом сам.*

Опера состоит из четырёх действий. Первое действие показывает село Домнино и его жителей. А во втором действии мы переносимся в замок польского короля Сигизмунда. Рыцари и шляхтичи (польская знать) кичатся своей силой, мечтают о полном завоевании Руси и о богатой добыче. Вспомните, какой приём использует композитор, чтобы показать нам их характер? (Образ врагов передан через нарядные, эффектные танцы, но зато вокальные партии у поляков отсутствуют, хор поёт всего на нескольких нотах, а сольных партий нет вообще)

*(полонез)*

Как называется этот танец?

Как передан характер музыки этого фрагмента? (ритм марша, важный, чопорный, хвастливый, очень громко звучит, так как на сцене два оркестра, подвижный темп)

В «польском» действии есть ещё несколько танцев. Какие? (краковяк, мазурка, вальс)

*(мазурка)*

Как звучит музыка мазурки? (*громко, уверенно, воинственно, имеет быстрый ритм, «наскакивающий» характер)*

Вы убедились, что М.И.Глинка создал для образа врагов совершенно потрясающую по красоте музыку, но она танцевальная. Чего лишил композитор польских персонажей, отобрав у них вокальные партии?

Композитор отобрал у них главное – песню, их душу.

Зато в русских образах, в напевах арий, которые поют русские герои, как раз показана широта души и любовь к родине.

Послушайте **фрагмент встречи Сусанина с поляками** из третьего действия, во время которого особенно слышно противопоставление танцевальности поляков и песенности русских. Прозвучат слова поляков: «Эй, кто тут? Чей дом здесь? Здорово, хозяин! Где стан? Где войска? Где обоз их? Где Минин? Где он станом стоит?» и ответ Ивана Сусанина. Чем отличаются интонации героев? На фоне какой знакомой вам темы звучат слова поляков и почему? (интонации поляков торопливые, воинственные, в ритме полонеза. Речь Ивана Сусанина спокойная, уверенная, смелая, как русская народная протяжная песня. «Страха не страшусь, смерти не боюсь»)

Мог Сусанин отказаться?

Что могло произойти потом? (поляки убили бы его, но нашёлся бы другой проводник, кто провёл бы их туда, куда надо врагам).

В сцене в лесу поляки догадываются, что Сусанин привёл их на погибель. А сам Иван Сусанин понимает, что враги не оставят его в живых? Какие чувства, по-вашему, испытывает человек в такой ситуации? Как поведёт себя герой перед лицом опасности? К кому он может обратиться за поддержкой? Какие интонации могут звучать в речи? (просьба, уверенность, твёрдость в правильности выбора)

Какие средства музыкальной выразительности будет использовать композитор, чтобы рассказать нам об этом? (темп – медленный (раздумье), мелодия – напевная, протяжная, динамика – от р до f ).

*Пластическое интонирование. (ария -)*

Послушайте арию Ивана Сусанина и почувствуйте серьёзность, сосредоточенность настроения героя и то, как певец показывает этот характер своим исполнением. В этой сцене композитор передаёт душевное состояние человека, готового идти на смерть во имя спасения Родины.

*Просмотр фрагмента.*

Какой характер у этой музыки? (скорбный, печальный, похож на молитву, но суровый, героический)

Но слышно ли раскаяние героя в своём поступке? (нет)

Завершается опера хором «Славься!», в котором передает торжество и ликование победы над врагом.

(*хор «Славься!»)*

-Какими средствами Глинка передал радость победы? Что придает этой сцене торжественность и праздничность? (Мажор, быстрый темп, громкая динамика, медные духовые, колокольный звон)

Почему, несмотря на смерть героя, опера заканчивается таким торжественным хором? (его подвиг – высшее проявление красоты человеческого духа. Хор «Славься» - светлый гимн русскому народу, защитникам Родины)

Чем тронула вас эта опера? Какие чувства возникают после услышанного? Ответы на эти вопросы вы мне дадите с помощью синквейна. Напоминаю правила: первое слово – тема. Наша тема – Иван Сусанин. Далее два прилагательных, раскрывающих тему. Далее три глагола – действия. Затем фраза из четырёх слов, передающая ваше отношение к теме. Завершается синквейн словом, показывающим основную суть темы.

Я тоже написала синквейн.

Иван Сусанин.

Смелый, решительный.

Спасает, любит, погибает.

Мы помним твой подвиг!

Герой.

Какие синквейны получились у вас?

А можно ли назвать Ивана Сусанина защитником Отечества? Конечно.

Защищать Родину – почётно и ответственно в любые времена. Пройдёт немного времени, и выполнять священный долг перед Россией предстоит нашим мальчикам. А пока они об этом только мечтают.

*Песня «Моя Армия».*