**Г.ГОРНЯК ЛОКТЕВСКИЙ РАЙОН АЛТАЙСКИЙ КРАЙ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ №3»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТОРуководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_Четыркина Л.А.Протокол № \_\_\_ от«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | СОГЛАСОВАНОЗам. директора\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Минаева Г.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_дата | УТВЕРЖДЕНОПриказ МБОУ «Гимназия №3» от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.№\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа учебного предмета**

**« Музыка»**

**3 класс, начальное общее образование,**

**на 2016-2017 учебный год**

 Составитель: Капустина Наталья Александровна, учитель музыки, первая категория

2016 год

Содержание:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Пояснительная записка  | стр.1 |
| 2 | Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса | стр.5 |
| 3 | Содержание учебного предмета, курса | стр.9 |
| 4 | Тематическое планирование | стр.10 |
| 5 | Учебно-методическое обеспечение реализации программы | стр.11 |
| 6 | Материально-техническое обеспечение реализации программы | стр.11 |

1. **Пояснительная записка**

**1.1. Рабочая программа разработана** на основе календарного учебного графика на 2016/2017 учебный год, учебного плана на 2016/2017 учебный год, авторской  программы «Музыка»  Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой  с учетом целей и задач основной образовательной программы основного общего образования МБОУ "Гимназия №3" и отражает пути реализации содержания предмета.

**1.2. Используемый учебно-методический комплект:**

1. Программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. М., Просвещение, 2011г.
2. Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 3 класс М., Просвещение, 2015г.
3. Рабочая тетрадь. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 4 класс М., Просвещение, 2014г
4. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала
5. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. «Уроки музыки» 1-4 классы М., Просвещение, 2014г

**1.3. Срок реализации программы – 1 год.**

**1.4. Место предмета в учебном плане:** в учебном плане МБОУ «Гимназия №3» – 34 часа (из расчѐта – 1 час в неделю).

**1.5.Общая характеристика учебного предмета**

Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.Н.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Содержание программыбазируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов. Обычаев и традиций. Изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой культуры.

 Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в первом классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

**1.6.Основные цели и задачи**

**Цель** музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-целостного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**1.7. Особенности реализации образовательной программы**:

 обучающи ся из класса занимается по адаптированной программе (для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида).

**1.8. Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основной образовательной программы (обучении):** индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы, алгоритмы.

**1.9.Методы работы с детьми с ОВЗ:**

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.

2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.

3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.

4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.

5. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут. Обязателен положительный итог работы.

**1.10. Формы организации образовательного процесса:**

Индивидуальные, групповые, фронтальные; классные и внеклассные.

**1.11.Ведущий вид деятельности:** системно-деятельностный.

**1.12.Методы музыкального образования и воспитания** младших школьников, используемых на уроках музыки: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод эмоциональной драматургии; метод концентричности организации музыкального материала; метод «забегания впереди возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении); метод создания«композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.); метод игры; метод художественного контекста(выхода за пределы музыки).

**1.13.Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные **формы** общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

 Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**1.14. Формы и способы проверки знаний:**

- устный опрос;

- тест.

**1.15.Нормы и критерии оценки результатов образовательной деятельности обучающихся**

Нормы и критерии оценивания по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, утвержденными локальным актом – «Положением о нормах и критериях оценивания учащихся МБОУ «Гимназия №3» и УМК автора.

**2. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»**

**2.1.Личностные результаты:**

 **у обучающегося будут сформированы**:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства. Проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- традиционных ценностей многонационального российского общества;

- признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

**2.2 Метапредметные результаты** :

**Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиску средств ее осуществления в различных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоению способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- начальным формам познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- осознанному построению речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- овладения логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умения осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интреактивной доской и т.п.).

 **2.3. Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- умению эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умению воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**2.3.Планируемые результаты.**

**2.3.1.Личностные УУД**

углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни;

усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах;

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

**2.3.2. Познавательные УУД**

закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной  музыки;

формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий;

поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (в том числе, с применением компьютерных средств);

совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;

выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;

извлечение необходимой информации из текстов учебника и тетради, «текстов» музыкальных сочинений, расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);

постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов  музыкальной деятельности при решении задач творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

 совершенствование форм рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, представления, концерты для родителей и др.).

**2.3.3.Регулятивные УУД**

целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и  разных формах музицирования;

планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;

 прогнозирование результата музыкальной деятельности: полнота анализа музыкального сочинения, качество (эмоциональность и осознанность) музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;

саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над выразительностью исполнения музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности.

**2.3.4.Коммуникативные УУД**

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

развитие навыков постановки проблемных вопросов  в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;

формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

**2.4 Контрольно-измерительные материалы взяты из УМК:**

1.Музыка. 3 класс : учебник.для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина М. : Просвещение,

2.Музыка. 3 класс. Рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. ФГОС/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2013

**3.Содержание курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделучебного курса | Количество часов | Из них |
| Контрольные работы | Лабораторные работы | Практические работы |
| Россия – Родина моя | 5 |  |  |  |
| День, полный событий | 4 |  |  |  |
| О России петь, что стремиться в храм | 4 |  |  |  |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 |  |  |  |
| В музыкальном театре | 6 |  |  |  |
| В концертном зале | 6 |  |  |  |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 5 |  |  |  |
|  | ИТОГО: 34 |  |  |  |

**4. Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п | дата | Тема урока |
| план | факт |
| 1 | 5.09-3а02.09-3б |  | Мелодия  - душа музыки. |
| 2 | 12.09-3а09.09-3б |  | Природа и музыка. Звучащие картины. |
| 3 | 19.09-3а16.09-3б |  | Виват, Россия! Наша слава- русская держава. |
| 4 | 26.09-3а23.09-3б |  | Кантата «Александр Невский». |
| 5 | 3.10-3а30.09-3б |  | Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля… Да будет во веки веков сильна… |
| 6 | 10.10-3а7.10-3б |  | Утро. |
| 7 | 17.10-3а14.10-3б |  | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.  |
| 8 | 24.10-3а21.10-3б |  | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.(3б) Обобщающий урок 1 четверти. (3а) |
| 9 | 7.11-3а28.10-3б |  | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.(3а)Обобщающий урок 1 четверти. (3б) |
| 10 | 14.11.-3а11.11-3б |  | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! |
| 11 | 21.11-3а18.11-3б |  | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!  |
| 12 | 28.11-3а25.11-3б |  | **Вербное воскресенье. Вербочки.** |
| 13 | 5.12-3а02.12-3б |  | Святые земли Русской. |
| 14 | 12.12-3а09.12-3б |  | Настрою гусли на старинный лад… Певцы русской старины.Былина о Садко и Морском царе  |
| 15 | 19.12-3а16.12-3б |  | Лель, мой Лель…   |
| 16 | 26.12-3а23.12-3б |  | Обобщающий урок 2 четверти  |
| 17 | 16.01-3а13.01-3б |  | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. |
| 18 | 23.01-3а**20.01**-3б |  | Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья.. Увертюра. Фарлаф. |
| 19 | 30.01-3а27.01-3б |  | Опера «Орфей и Эвридика».  |
| 20 | 6.02-3а3.02-3б |  | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу. |
| 21 | 13.02-3а10.02-3б |  |  Океан – море синее. |
| 22 | 20.02-3а17.02-3б |  | Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. |
| 23 | 27.02-3а24.02-3б |  | В современных ритмах |
| 24 | 6.03-3а3.03-3б |  | Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. |
| 25 | 13.03-3а10.03-3б |  | Звучащие картины. Музыкальные инструменты. |
| 26 | 20.03-3а17.03-3б |  | Обобщающий урок 3 четверти. (3а) Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. (3б) |
| 27 | 3.04-3а24.03-3б |  | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.Обобщающий урок 3 четверти. (3б) |
| 28 | 10.04-3а7.04-3б |  | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. |
| 29 | 17.04-3а14.04-3б |  | Мир Бетховена. |
| 30 | 24.04-3а21.04-3б |  | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки |
| 31 | 8.05-3а28.04-3б |  | Люблю я грусть твоих просторов…  |
| 32 | 15.05-3а05.05-3б |  | Мир С.Прокофьева |
| 33 | 22.05-3а12.05-3б |  | Певцы родной природы. |
| 34 | 29.05-3а19.05-3б |  | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Обобщающий урок 4 четверти. |

**5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

**5.1 УМК:**

1.Музыка. 3 класс : учебник.для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина М. : Просвещение,

2.Музыка. 3 класс. Рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. ФГОС/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2013.

3.фонохрестоматия музыкального материала к у «Музыка. 3 класс». Диск МРЗ. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

4. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Уроки музыки. 1-4 классы» (методическое пособие)

**5.2 Экранно - звуковые пособия:**

1. Электронные физминутки;

2. Мультимедийные презентации;

3. Фонохрестоматии музыкального материала (диски МР3)

4.Видеофильмы

**6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.

2. Ноутбук.

3. Пианино

4. Детские музыкальные инструменты (маракас, деревянные ложки, ксилофон)