**Г.ГОРНЯК ЛОКТЕВСКИЙ РАЙОН АЛТАЙСКИЙ КРАЙ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ №3»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТОРуководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_Четыркина Л.А.Протокол № \_\_\_ от«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | СОГЛАСОВАНОЗам. директора\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Минаева Г.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_дата | УТВЕРЖДЕНОПриказ МБОУ «Гимназия №3» от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.№\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа учебного предмета**

**« Музыка»**

**4 класс, начальное общее образование,**

**на 2016-2017 учебный год**

 Составитель: Капустина Наталья Александровна, учитель музыки,

первая категория

2016 год

Содержание:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Пояснительная записка  | стр.1 |
| 2 | Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса | стр.5 |
| 3 | Содержание учебного предмета, курса | стр.9 |
| 4 | Тематическое планирование | стр.10 |
| 5 | Учебно-методическое обеспечение реализации программы | стр.11 |
| 6 | Материально-техническое обеспечение реализации программы | стр.11 |

1. **Пояснительная записка**

**1.1. Рабочая программа разработана** на основе календарного учебного графика на 2016/2017 учебный год, учебного плана на 2016/2017 учебный год, авторской  программы «Музыка»  Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой  с учетом целей и задач основной образовательной программы основного общего образования МБОУ "Гимназия №3" и отражает пути реализации содержания предмета.

**1.2. Используемый учебно-методический комплект:**

1. Программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. М., Просвещение, 2011г.
2. Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 4 класс М., Просвещение, 2015г.
3. Рабочая тетрадь. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 4 класс М., Просвещение, 2014г
4. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала
5. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. «Уроки музыки» 1-4 классы М., Просвещение, 2014г

**1.3. Срок реализации программы** – 1 год.

**1.4. Место предмета в учебном плане**: в учебном плане МБОУ «Гимназия №3» – 34 часа (из расчѐта – 1 час в неделю).

**1.5.Общая характеристика учебного предмета**

Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.Н.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Содержание программыбазируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов. Обычаев и традиций. Изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой культуры.

 Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в первом классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

**1.6.Основные цели и задачи**

**Цель** музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-целостного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**1.7. Особенности реализации образовательной программы**:

 обучающи ся из класса занимается по адаптированной программе (для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида).

**1.8. Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основной образовательной программы (обучении):** индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы, алгоритмы.

**1.9.Методы работы с детьми с ОВЗ:**

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.

2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.

3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.

4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.

5. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут. Обязателен положительный итог работы.

**1.10. Формы организации образовательного процесса:**

Индивидуальные, групповые, фронтальные; классные и внеклассные.

**1.11.Ведущий вид деятельности:** системно-деятельностный.

**1.12.Методы музыкального образования и воспитания** младших школьников, используемых на уроках музыки: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод эмоциональной драматургии; метод концентричности организации музыкального материала; метод «забегания впереди возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении); метод создания«композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.); метод игры; метод художественного контекста(выхода за пределы музыки).

**1.13.Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные **формы** общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

 Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**1.14. Формы и способы проверки знаний:**

- устный опрос;

- тест.

**1.15.Нормы и критерии оценки результатов образовательной деятельности обучающихся**

Нормы и критерии оценивания по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, утвержденными локальным актом – «Положением о нормах и критериях оценивания учащихся МБОУ «Гимназия №3» и УМК автора.

**2. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»**

**2.1.Личностные результаты:**

**у обучающегося будут сформированы**:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства. Проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- традиционных ценностей многонационального российского общества;

- признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

**2.2 Метапредметные результаты** :

**Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиску средств ее осуществления в различных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоению способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- начальным формам познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- осознанному построению речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- овладения логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умения осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интреактивной доской и т.п.).

 **2.3. Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- умению эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умению воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**2.3. Планируемые результаты**

**2.3.1.Личностные УУД**

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.)  в жизни людей, общества, в своей жизни;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;

- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участия в различных виды музыкального творчества, во внеурочных формах работы;

- владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами .

**2.3.2.Познавательные УУД**

-наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной  музыки;

 -владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

-поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах,  (в том числе, с применением компьютерных средств);

-владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

-осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

-закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

-умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;

- владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы),

-владение умениями постановки и формулирования проблемы, разработки алгоритмов  музыкальной деятельности при решении задач учебной деятельности, а также – творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

-владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

-участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности ;

-использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на уроках,  при составлении домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр.

**2.3.3.Регулятивные УУД**

-владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);

 -планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;

-прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

-понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

-проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

**2.3.4.Коммуникативные УУД**

-совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

-развитие навыков постановки проблемных вопросов  в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

-поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

-совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

-совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.

**2.4.В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:**

-воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

-ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**2.5.Контрольно-измерительные материалы взяты из УМК:**

1.Музыка. 4 класс : учебник.для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина М. : Просвещение,

2.Музыка. 4 класс. Рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. ФГОС/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2013.

**3. Содержание курса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделучебного курса | Количество часов | Из них |
| Контрольные работы | Лабораторные работы | Практические работы |
| Россия – Родина моя | 3 |  |  |  |
| О России петь – что стремиться в храм | 4 |  |  |  |
| День, полный событий | 6 |  |  |  |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 |  |  |  |
| В концертном зале | 5 |  |  |  |
| В музыкальном театре | 6 |  |  |  |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 7 |  |  |  |
|  | ИТОГО: 34 |  |  |  |

**4. Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п | дата | Тема урока |
| план | факт |
| 1 | 02.09 |  | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». |
| 2 | 09.09 |  | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?  |
| 3 | 16.09 |  | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася  Русь!» |
| 4 | 23.09 |  | Святые земли Русской. Илья Муромец |
| 5 | 30.09 |  | Кирилл и Мефодий.  |
| 6 | 7.10 |  | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.  |
| 7 | 14.10 |  | Родной обычай старины. Светлый праздник. |
| 8 | 21.10 |  | **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»** |
| 9 | 28.10 |  | **Обобщающий урок 1 четверти** |
| 10 | 11.11 |  | **Зимнее утро, зимний вечер.**  |
| 11 | 18.11 |  | **Что за прелесть эти сказки! Три чуда.** |
| 12 | 25.11 |  | Ярмарочное гулянье.   Святогорский монастырь. |
| 13 | 02.12 |  | Приют, сияньем  муз одетый…  |
| 14 | 09.12 |  | Композитор – имя ему народ.  |
| 15 | 16.12 |  | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.  «Музыкант-чародей».  |
| 16 | 23.12 |  | Народные праздники. (Троица) Обобщающий урок 2 четверти |
| 17 | 13.01 |  | Музыкальные  инструменты Вариации на тему рококо. |
| 18 | 20.01 |  | Старый замок.Счастье в сирени живёт  |
| 19 | 27.01 |  | Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… |
| 20 | 03.02 |  | Патетическая соната.  |
| 21 | 10.02 |  | Годы странствий. Царит гармония оркестра. |
| 22 | 17.02 |  | Опера «Иван Сусанин»: бал в замке польского короля (II действие) |
| 23 | 24.02 |  | За Русь мы все стеной стоим (III действие). Сцена в лесу (IV действие) |
| 24 | 3.03 |  | Исходила младешенька.  |
| 25 | 10.03 |  | **Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**  |
| 26 | 17.03 |  | Балет «Петрушка» |
| 27 | 24.03 |  | Театр музыкальной комедии. Обобщающий урок 3 четверти. |
| 28 | 07.04 |  | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. |
| 29 | 14.04 |  | Мастерство исполнителя.  |
| 30 | 21.04 |  | В интонации спрятан человек. |
| 31 | 28.04 |  | Музыкальные инструменты. |
| 32 | 05.05 |  | Музыкальный сказочник.  |
| 33 | **12.05** |  | Рассвет на Москве-реке |
| 34 | **19.05** |  | Обобщающий урок IV четверти  |

**5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

**УМК:**

учебник

Музыка. 4 класс : для общеобразоват. организации / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 4-е изд. – М. : Просвещение,

Рабочая тетрадь:

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. . 4 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. организаций, 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.

Дидактический материал:

фонохрестоматия музыкального материала «Музыка. 4 класс». Диск МРЗ. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Методическая литература:

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Уроки музыки. 1-4 классы» (методическое пособие)

**Экранно - звуковые пособия:**

1. Электронные физминутки;

2. Мультимедийные презентации;

3. Фонохрестоматии музыкального материала (диски МР3)

4.Видеофильмы

**6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.

2. Ноутбук.

3. Музыкальный центр

4. Пианино

5. Детские музыкальные инструменты (маракас, деревянные ложки, ксилофон)