**Г.ГОРНЯК ЛОКТЕВСКИЙ РАЙОН АЛТАЙСКИЙ КРАЙ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ №3»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Четыркина Л.А.  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Минаева Г.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_дата | УТВЕРЖДЕНО  Приказ МБОУ «Гимназия №3»  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.  №\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа учебного предмета**

**« Музыка»**

**6 класс, основное общее образование,**

**на 2016-2017 учебный год**

Составитель: Капустина Наталья Александровна, учитель музыки,

первая категория

2016 год

Содержание:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Пояснительная записка | стр.1 |
| 2 | Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса | стр.5 |
| 3 | Содержание учебного предмета, курса | стр.9 |
| 4 | Тематическое планирование | стр.10 |
| 5 | Учебно-методическое обеспечение реализации программы | стр.11 |
| 6 | Материально-техническое обеспечение реализации программы | стр.11 |

1. **Пояснительная записка**

**1.1. Рабочая программа разработана** на основе календарного учебного графика на 2016/2017 учебный год, учебного плана на 2016/2017 учебный год, авторской  программы «Музыка»  Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой  с учетом целей и задач основной образовательной программы основного общего образования МБОУ "Гимназия №3" и отражает пути реализации содержания предмета.

**1.2. Используемый учебно-методический комплект:**

1. Программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 5-7 классы. Сборник рабочих программ. М., Просвещение, 2011г.
2. Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 6 класс М., Просвещение, 2015 г.
3. Творческая тетрадь Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 6 класс М., Просвещение, 2015 г
4. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала
5. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. «Уроки музыки» 5-6 классы М., Просвещение, 2015г

**1.3. Срок реализации программы** – 1 год.

1**.4. Место предмета в учебном плане:** в учебном плане МБОУ «Гимназия №3» – 35 часов (из расчѐта – 1 час в неделю).

**1.5. Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа по предмету музыка для 5-7 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических нагрузок учащихся.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетном в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыке через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитее самосознания ребенка.

**1.6. Основные цели и задачи**

**Цель** общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В данной программе выдвигаются следующие **задачи** и **направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

**1.7. Формы и методы** работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основной образовательной программы (обучении): индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы, алгоритмы.

**1**.**8. Методы работы с детьми с ОВЗ:**

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.

2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.

3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.

4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.

5. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут. Обязателен положительный итог работы.

**1.9. Формы организации образовательного процесса**: индивидуальные, групповые, фронтальные; классные и внеклассные.

**1.10. Ведущий вид деятельности:** системно-деятельностный.

**1.11. Методы и приемы обучения:**

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы.

**1.12. Формы и способы проверки знаний:**

- тест;

- устный ответ;

- проектная деятельность;

- исследовательская деятельность.

**1.13. Нормы и критерии оценки результатов образовательной деятельности обучающихся**

Нормы и критерии оценивания по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, утвержденными локальным актом – «Положением о нормах и критериях оценивания учащихся МБОУ «Гимназия №3» и УМК.

**2. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»**

**2.1.Личностные результаты:**

**у обучающегося будут сформированы**:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

**2.2 Метапредметные результаты** :

**Обучающийся научится:**

- самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнение учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- осмысленно читать тексты различных стилей и жанров;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

* компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

2.3. Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимо дополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно- творческой деятельности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально- эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**2.4. Планируемые результаты**

**2.4.1. Личностные УУД**

* вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
* понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
* осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
* личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
* осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
* понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

**2.4.2.Познавательные УУД**

* стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
* формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
* расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
* устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
* усвоение терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
* применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

**2.4.3.Регулятивные УУД**

* самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.
* планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
* совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
* саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
* развитие критического отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах.
* сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.
* оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

**2.4.5. Коммуникативные УУД**

* решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
* формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
* формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
* развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
* совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
* развитие умений письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадях.
* знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
* самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

**2.4.6. Информационные УУД**

* владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-RОМ, Интернет;
* самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;
* ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
* развитие критического отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
* применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
* увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ.
* осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**2.5. Контрольно-измерительные материалы:**

1.Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 6 класс М., Просвещение, 2015г.

2.Творческая тетрадь Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 6 класс М., Просвещение, 2015г

**3. Содержание учебного курса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел  учебного курса | Количество часов | Из них | | |
| Контрольные работы | Лабораторные работы | Практические работы |
| **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** | 17 |  |  |  |
| **«Мир образов камерной и симфонической музыки»** | 18 |  |  |  |
| итого | 35 |  |  |  |

**4.Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | | дата | | | | Тема урока |
| план | | факт | |
| **Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч.)** | | | | | | |
| 1 | 6.09 | |  | | Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старин­ный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | |
| 2 | 13.09 | |  | | Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старин­ный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | |
| 3 | 20.09 | |  | | Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | |
| 4 | 27.09 | |  | | Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | |
| 5 | 4.10 | |  | | **«Уноси мое сердце в звенящую даль…»** | |
| 6 | 11.10 | |  | | **Музыкальный образ и мастерство исполнителя.** Картинная галерея. | |
| 7 | 18.10 | |  | | **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. | |
| 8 | 25.10 | |  | | **Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.** Обобщение материала 1 четверти. | |
| 9 | 8.11 | |  | | Старинной песни мир. Песни Франца Шубер­та. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. | |
| 10 | 15.11 | |  | | **Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси** | |
| 11 | 22.11 | |  | | **Русская духовная музыка. Духовный концерт.** | |
| 12 | 6.12 | |  | | **«Фрески Софии Киевской».** «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва. | |
| 13 | 13.12 | |  | | Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скор­би и печали. «Stabat mater». Реквием. | |
| 14 | 20.12 | |  | | Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скор­би и печали. «Stabat mater». Реквием. | |
| 15 | 27.12 | |  | | **Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».** | |
| 16 | 17.01 | |  | | Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. | |
| 17 | 24.01 | |  | | Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музы­ка легкая или серьезная? Обобщение материала 2 четверти. | |
| **Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч.)** | | | | | | |
| 18 | 31.01 | |  | | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие тво­рения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. | |
| 19 | 7.02 | |  | | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие тво­рения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. | |
| 20 | 14.02 | |  | | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие тво­рения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. | |
| 21 | 21.02 | |  | | **Инструментальный концерт. «Времена года» «Итальянский концерт».** | |
| 22 | 28.02 | |  | | «**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.** | |
| 23 | 7.03 | |  | | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Вес­на и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венча­ние». «Над вымыслом слезами обольюсь». | |
| 24 | 14.03 | |  | | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Вес­на и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венча­ние». «Над вымыслом слезами обольюсь». | |
| 25 | 21.03 | |  | | **Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».  Связь времен.** **Обобщение материала 3 четверти.** | |
| 26 | 4.04 | |  | | **Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».  Связь времен.** | |
| 27 | 11.04 | |  | | **Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.** | |
| 28 | 18.04 | |  | | **Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.** | |
| 29 | 25.04 | |  | | **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»** | |
| 30 | 25.04 | |  | | **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»** | |
| 31 | 2.05 | |  | | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». | |
| 32 | 8.05 | |  | | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». | |
| 33 | 16.05 | |  | | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». | |
| 34 | 23.05 | |  | | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. | |
| 35 | 30.05 | |  | | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.**Обобщение материала 4 четверти.** | |

**5.Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

**УМК:**

1.Программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 5-7 классы. Сборник рабочих программ. М., Просвещение, 2011г.

2. Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 6 класс М., Просвещение, 2015г.

3. Музыка.Фонохрестоматия музыкального материала

4. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. «Уроки музыки» 5-6 классы М., Просвещение, 2015г

**Экранно - звуковые пособия:**

1. Электронные физминутки;

2. Мультимедийные презентации.

3. Фонохрестоматия

4. Видеотека

**6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.

2. Ноутбук.

4. Пианино