**Г.ГОРНЯК ЛОКТЕВСКИЙ РАЙОН АЛТАЙСКИЙ КРАЙ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ №3»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Четыркина Л.А.  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Минаева Г.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_дата | УТВЕРЖДЕНО  Приказ МБОУ «Гимназия №3»  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.  №\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Музыка»**

**2 класс, по адаптированной программе VIII вида,**

**начальное общее образование,**

**на 2016-2017 учебный год**

Составитель: Капустина Наталья Александровна, учитель музыки, первая категория

2016 год

**1. Пояснительная записка**

**1.1.Рабочая программа разработана на основе** календарного учебного графика на 2016/2017 учебный год, учебного плана на 2016/2017 учебный год, авторской  программы И.А.Буравлёвой «Музыка». /Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида:0-4 классы - под ред. И.М.Бгажноковой , СПб.,"Просвещение", 2008г.  с учетом целей и задач основной образовательной программы основного общего образования МБОУ "Гимназия №3" и отражает пути реализации содержания предмета.

**1.2.Используемый учебно-методический комплект:**

Программа И.А.Буравлёвой « Музыка». /Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида:0-4 классы - под ред. И.М.Бгажноковой , СПб.,"Просвещение", 2008г.

**1.3.Срок реализации программы** – 1 год.

**1.4.Место предмета в учебном плане**

По учебному плану МБОУ «Гимназия №3» предмет «Музыка» изучается во II классе в объёме 34 часа.

**1.5.Общая характеристика учебного предмета**

Среди школьных предметов эстетического цикла музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта.

Музыка призвана развивать детей, эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления.

Существует несколько методических этапов в развитии интереса к музыке.

Первый этап связан с занимательностью, т.е. с элементами игры, с прослушиванием фрагментов музыкальных произведений, сказок, с одновременным рассказом учителя о содержании музыки. На этом этапе важны яркие иллюстрации, связанные с содержанием песен.

На втором этапе у учащегося появляется желание ответить, спеть, выучить слова, принять участие в концерте. Попытаться сыграть на инструменте, прослушать более сложное музыкальное произведение. В это время большую роль в развитии интереса играет опрос детей: кто первый вспомнит название песни, слова, мелодию, расскажет о содержании прослушанной песни.

**1.6.Основные цели и задачи**

**1.6.1.Пение**

Особенностью детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и запомнить текст песен. Программой предусмотрена систематическая работа над чётким и ясным произношением текста. Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке техники правильного дыхания. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, оптимальный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос и рот одновременно. Выдох спокойный, экономный, без специального выдувания и напряжения.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном и в удобной для детей тональности.

**1.6.2.Слушание**

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей её слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь используются технические средства обучения (аудиозаписи, видеофильмы). Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает ребёнка в начальных классах при прослушивании музыки. Песня, марш и танец – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета.

Предлагается 3 последовательных этапа прослушивания:

1. Дети ещё не понимают языка музыки, и необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения.
2. Прослушивание произведения связано с последующим проведением беседы (о характере музыки и её выразительных средствах) с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей.
3. Прослушивание музыкального произведения без предварительной подготовки и беседы.

**1.6.3.Музыкальная грамотность**

Главное в младших классах – дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте) и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки.

**1.7.Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основной образовательной программы (обучении):** индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы, алгоритмы.

**1.8.Методы работы с детьми с ОВЗ**:

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.

2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.

3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.

4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.

5. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут. Обязателен положительный итог работы.

**1.9.Нормы и критерии оценки результатов образовательной деятельности обучающихся**

Нормы и критерии оценивания по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, утвержденными локальным актом – «Положением о нормах и критериях оценивания учащихся МБОУ «Гимназия №3» и УМК автора.

**2.Планируемые результаты**

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР результаты освоения адаптированной программы по музыке НОО должны отражать:

**2.1.Личностные результаты**

1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;

14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно- пространственной организации.

**2.2.Предметные результаты**

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;

3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

5) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров

**2.3.Метапредметные результаты**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

В результате освоения программы **у обучающихся будут сформированы**

**-** готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию;

- понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов,

- понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности **обучающиеся научатся:**

**-**  понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира,

- постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений,

- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**2.4.Контрольно-измерительные материалы взяты из УМК:**

1. Примерной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования

2. программы И.А.Буравлёвой « Музыка». /Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида:0-4 классы - под ред. И.М.Бгажноковой , СПб.,"Просвещение", 2008г.

**3. Содержание**

**3.1.Пение**

Пение в диапазоне ДО1 – СИ1 только с мягкой атакой.

Пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук.

Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.

Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

Развитие слухового внимания при пении в унисон.

Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки.

Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков.

Понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов.

**3.2.Музыкальный материал для пения**

«Родина» - муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

«Что у осени в корзине?» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Д. Дымовой.

«Песенка-небылица» - муз. П. Чисталёва, сл. О. Высотской.

«Уж как шла лиса по тропке» - р.н.п.

«Козлик» - р.н.п. в обработке Д. Кабалевского.

«Кто на чём играет?» - муз. Л. Абелян, сл. В. Семернина.

«К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

«Весёлая девочка Лена» - муз. И сл. А. Филиппенко.

«Зима» - муз. М.Красева, сл.М.Клоковой

«Новогодняя» - муз. и сл.А.Филиппенко

«Матрёшки» - песня-игра, муз.З.Левиной, сл.З.Петровой

«Весёлые путешественники» - муз.М.Старокадомского, сл.М.Михалёва

«Савка и Гришка» - белор.н.п.

«Сегодня мамин праздник» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Мишка с куклой» - сл. и муз.М.Качурбиной

«Частушки» муз. Т Попатенко, сл.М.Кравчука

«Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

«Песенка о весне» - муз. Г.Фрида, сл.Н.Френкель

«Солнышко» - р.н.п.

«Птичка над моим окошком» - укр.н.п.

«Весёлая дудочка» - муз.М.Красева. сл.Н.Френкель

«Поезд» - муз. и сл. Н.Метлова

«Котя-котенька-коток» - р.н.п.

**3.3.Слушание музыки**

Умение различать запев и припев в песне, вступление, проигрыш, окончание.

Ознакомление и умение различать пение хором и соло.

Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: труба, флейта, барабан и баян.

Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.

Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие.

Ознакомление с приёмами игры на ложках.

**3.3.1Музыкальные произведения для слушания**

«Кавалерийская» - муз. Д. Кабалевского.

«Мотылёк» - муз. С. Майкопара.

«В зоопарке» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

«Музыкальная табакерка» - муз. А. Лядова.

«Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.

«Колыбельная» - муз. В. Моцарта, обработка А. Флисс.

«Марш» - муз. Л. Бетховена.

«Детский альбом» - муз. П. Чайковского: «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская».

**4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата календ. | Дата факт. | Пение | Слушание |
| 1 | 02.09 |  | «Родина» - муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. | «Кавалерийская» - муз. Д. Кабалевского. |
| 2 | 09.09 |  | «Родина» - муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. | «Кавалерийская» - муз. Д. Кабалевского. |
| 3 | 16.09 |  | «Что у осени в корзине?» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Д. Дымовой. | «Кавалерийская» - муз. Д. Кабалевского. |
| 4 | 23.09 |  | «Что у осени в корзине?» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Д. Дымовой. | «Мотылёк» - муз. С. Майкопара. |
| 5 | 30.09 |  | «Песенка-небылица» - муз. П. Чисталёва, сл. О. Высотской. | «Мотылёк» - муз. С. Майкопара. |
| 6 | 7.10 |  | «Песенка-небылица» - муз. П. Чисталёва, сл. О. Высотской. | «Мотылёк» - муз. С. Майкопара. |
| 7 | 14.10 |  | «Уж как шла лиса по тропке» - р.н.п.  «Козлик» - р.н.п. в обработке Д. Кабалевского. | «В зоопарке» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой. |
| 8 | 21.10 |  | «Уж как шла лиса по тропке» - р.н.п.  «Козлик» - р.н.п. в обработке Д. Кабалевского. | «В зоопарке» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой. |
| 9 | 28.10 |  | «Кто на чём играет?» - муз. Л. Абелян, сл. В. Семернина. | «Музыкальная табакерка» - муз. А. Лядова. |
| 10 | 11.11 |  | «Кто на чём играет?» - муз. Л. Абелян, сл. В. Семернина. | «Музыкальная табакерка» - муз. А. Лядова. |
| 11 | 18.11 |  | «К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. | «Музыкальная табакерка» - муз. А. Лядова. |
| 12 | 25.11 |  | «К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой | «Музыкальная табакерка» - муз. А. Лядова. |
| 13 | 02.12 |  | «Зима» - муз. М.Красева, сл.М.Клоковой | «Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова. |
| 14 | 09.12 |  | «Зима» - муз. М.Красева, сл.М.Клоковой | «Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова. |
| 15 | 16.12 |  | «Новогодняя» - муз. и сл.А.Филиппенко | «Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова. |
| 16 | 23.12 |  | «Новогодняя» - муз. и сл.А.Филиппенко | «Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова. |
| 17 | 13.01 |  | «Весёлая девочка Лена» - муз. И сл. А. Филиппенко. | «Колыбельная» - муз. В. Моцарта, обработка А. Флисс. |
| 18 | 20.01 |  | «Весёлая девочка Лена» - муз. И сл. А. Филиппенко. | «Колыбельная» - муз. В. Моцарта, обработка А. Флисс. |
| 19 | 27.01 |  | «Матрёшки» - песня-игра, муз.З.Левиной, сл.З.Петровой | «Колыбельная» - муз. В. Моцарта, обработка А. Флисс. |
| 20 | 03.02 |  | «Савка и Гришка» - белор.н.п. | «Колыбельная» - муз. В. Моцарта, обработка А. Флисс. |
| 21 | 10.02 |  | «Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной | «Марш» - муз. Л. Бетховена. |
| 22 | 17.02 |  | «Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной | «Марш» - муз. Л. Бетховена. |
| 23 | 24.02 |  | «Сегодня мамин праздник» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. | «Марш» - муз. Л. Бетховена. |
| 24 | 3.03 |  | «Сегодня мамин праздник» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. | «Детский альбом» - муз. П. Чайковского «Болезнь куклы» |
| 25 | 10.03 |  | «Весёлые путешественники» - муз.М.Старокадомского, сл.М.Михалёва | «Детский альбом» - муз. П. Чайковского «Болезнь куклы» |
| 26 | 17.03 |  | «Весёлые путешественники» - муз.М.Старокадомского, сл.М.Михалёва | «Детский альбом» - муз. П. Чайковского «Болезнь куклы» |
| 27 | 24.03 |  | «Песенка о весне» - муз. Г.Фрида, сл.Н.Френкель | «Детский альбом» - муз. П. Чайковского «Новая кукла» |
| 28 | 07.04 |  | «Песенка о весне» - муз. Г.Фрида, сл.Н.Френкель | «Детский альбом» - муз. П. Чайковского «Новая кукла» |
| 29 | 14.04 |  | «Частушки» муз. Т Попатенко, сл.М.Кравчука | «Детский альбом» - муз. П. Чайковского «Новая кукла» |
| 30 | 21.04 |  | «Солнышко» - р.н.п. | «Детский альбом» - муз. П. Чайковского «Новая кукла» |
| 31 | 28.04 |  | «Птичка над моим окошком» - укр.н.п. | «Детский альбом» - муз. П. Чайковского «Камаринская». |
| 32 | 05.05 |  | «Весёлая дудочка» - муз.М.Красева. сл.Н.Френкель | «Детский альбом» - муз. П. Чайковского «Камаринская». |
| 33 | **12.05** |  | «Поезд» - муз. и сл. Н.Метлова  «Котя-котенька-коток» - р.н.п | «Детский альбом» - муз. П. Чайковского «Камаринская». |
| 34 | **19.05** |  | «Поезд» - муз. и сл. Н.Метлова  «Котя-котенька-коток» - р.н.п | «Детский альбом» - муз. П. Чайковского «Камаринская». |

**5.Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

**УМК:**

Программа И.А.Буравлёвой « Музыка». /Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида:0-4 классы - под ред. И.М.Бгажноковой , СПб.,"Просвещение", 2008г.

**Экранно - звуковые пособия:**

1. Электронные физминутки;

2. Мультимедийные презентации;

3. Фонохрестоматии музыкального материала (диски МР3)

4.Видеофильмы

**6.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.

2. Ноутбук.

3. Музыкальный центр

4. Пианино

5. Детские музыкальные инструменты (маракас, деревянные ложки, ксилофон)