**Г.ГОРНЯК ЛОКТЕВСКИЙ РАЙОН АЛТАЙСКИЙ КРАЙ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГИМНАЗИЯ №3»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_Четыркина Л.А.  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Минаева Г.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_дата | УТВЕРЖДЕНО  Приказ МБОУ «Гимназия №3»  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.  №\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Музыка»**

**4 класс, начальное общее образование,**

**на 2016-2017 учебный год**

Составитель: Капустина Наталья Александровна, учитель музыки, первая категория

2016 год

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа разработана на основе** календарного учебного графика на 2016/2017 учебный год, учебного плана на 2016/2017 учебный год, авторской  программы В.В.Воронковой «Музыка». /Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида:0-4 классы - под ред. В.В.Воронковой , М.,"Просвещение", 2010г.  с учетом целей и задач основной образовательной программы основного общего образования МБОУ "Гимназия №3" и отражает пути реализации содержания предмета.

**Используемый учебно-методический комплект:**

Программа В.В.Воронковой « Музыка». /Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида:0-4 классы - под ред. В.В.Воронковой, М., Просвещение", 2010г.

Срок реализации программы – 1 год.

**Место предмета в учебном плане**

По учебному плану МБОУ «Гимназия №3» предмет «Музыка» изучается во IV классе в объёме 34 часа.

**Общая характеристика учебного предмета**

Среди школьных предметов эстетического цикла музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта.

Музыка призвана развивать детей, эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления.

Существует несколько методических этапов в развитии интереса к музыке.

Первый этап связан с занимательностью, т.е. с элементами игры, с прослушиванием фрагментов музыкальных произведений, сказок, с одновременным рассказом учителя о содержании музыки. На этом этапе важны яркие иллюстрации, связанные с содержанием песен.

На втором этапе у учащегося появляется желание ответить, спеть, выучить слова, принять участие в концерте. Попытаться сыграть на инструменте, прослушать более сложное музыкальное произведение. В это время большую роль в развитии интереса играет опрос детей: кто первый вспомнит название песни, слова, мелодию, расскажет о содержании прослушанной песни.

**Основные цели и задачи**

**Пение**

Особенностью детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и запомнить текст песен. Программой предусмотрена систематическая работа над чётким и ясным произношением текста. Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке техники правильного дыхания. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, оптимальный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос и рот одновременно. Выдох спокойный, экономный, без специального выдувания и напряжения.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном и в удобной для детей тональности.

**Слушание**

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей её слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь используются технические средства обучения (аудиозаписи, видеофильмы). Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает ребёнка в начальных классах при прослушивании музыки. Песня, марш и танец – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета.

Предлагается 3 последовательных этапа прослушивания:

1. Дети ещё не понимают языка музыки, и необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения.
2. Прослушивание произведения связано с последующим проведением беседы (о характере музыки и её выразительных средствах) с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей.
3. Прослушивание музыкального произведения без предварительной подготовки и беседы.

**Музыкальная грамотность**

Главное в младших классах – дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте) и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки.

**Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основной образовательной программы (обучении):** индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы, алгоритмы.

Методы работы с детьми с ОВЗ:

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.

2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.

3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.

4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.

5. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут. Обязателен положительный итог работы.

**Нормы и критерии оценки результатов образовательной деятельности обучающихся**

Нормы и критерии оценивания по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, утвержденными локальным актом – «Положением о нормах и критериях оценивания учащихся МБОУ «Гимназия №3» и УМК автора.

**Планируемые результаты.**

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР результаты освоения адаптированной программы по музыке НОО должны отражать:

**Личностные результаты**

1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;

14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно- пространственной организации.

**Предметные результаты**

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;

3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

5) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров

**Метапредметные результаты**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности **обучающиеся научатся** понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Контрольно-измерительные материалы взяты из УМК:**

Примерной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования и программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида «Подготовительный класс, 1-4 классы» под редакцией В. В. Воронковой М.,"Просвещение",2010г.

**Содержание курса**

**Пение**

      Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предьщущих классах, а также на новом материале.  
      Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.  
      Работа над кантиленой.  
      Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.  
      Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).  
      Развитие умения определять сильную долю на слух.  
      Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.  
      Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (*форте — громко, пиано — тихо*).

**Слушание музыки**

      Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.  
      Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).  
      Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).  
      Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.  
      Игра на музыкальных инструментах.  
      Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.  
      Обучение детей игре на фортепиано.

**Примерный музыкальный материал для пения**

П е р в а я   ч е т в е р т ь

      Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.  
      Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.  
      Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.  
      Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.  
      Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  
      Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

В т о р а я   ч е т в е р т ь

      Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.  
      Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.  
      Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.  
      Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.  
      Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Т р е т ь я   ч е т в е р т ь

      Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.  
      Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.  
      Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.  
      Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

Ч е т в е р т а я   ч е т в е р т ь

      Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.  
      Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.  
      Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.  
      Во кузнице. Русская народная песня.  
      Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  
      Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

**Музыкальные произведения для слушания**

      В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».  
      Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».  
      К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».  
      Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».  
      Монте. Чардаш.  
      В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.  
      Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  
      П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».  
      М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».  
      Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».  
      Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.  
      Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.  
      Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.  
      В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.  
      Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  
      Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата календ. | Дата факт. | Пение | Слушание |
| 1 | 02.09 |  | Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. | В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР». |
| 2 | 09.09 |  | Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко | В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР». |
| 3 | 16.09 |  | Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой. | Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко». |
| 4 | 23.09 |  | Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой. | Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко». |
| 5 | 30.09 |  | Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. | К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Из цикла «Млечный сад». |
| 6 | 7.10 |  | Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. | К. Брейбург — В. Леви. Волны покоя. Из цикла «Млечный сад». |
| 7 | 14.10 |  | Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. | К. Брейбург — В. Леви. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад». |
| 8 | 21.10 |  | Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». |
| 9 | 28.10 |  | Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. | Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». |
| 10 | 11.11 |  | Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. | Монте. Чардаш. |
| 11 | 18.11 |  | Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. | Монте. Чардаш. |
| 12 | 25.11 |  | Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова. | В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. |
| 13 | 02.12 |  | Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. | В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. |
| 14 | 09.12 |  | Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. | Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». |
| 15 | 16.12 |  | Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. | Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». |
| 16 | 23.12 |  | Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. | П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома». |
| 17 | 13.01 |  | Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. | М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». |
| 18 | 20.01 |  | Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. | М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». |
| 19 | 27.01 |  | Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. | Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». |
| 20 | 03.02 |  | Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова. | Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». |
| 21 | 10.02 |  | Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова. | Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева. |
| 22 | 17.02 |  | Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. | Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева. |
| 23 | 24.02 |  | Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. | Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева. |
| 24 | 03.03 |  | Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. | Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. |
| 25 | 10.03 |  | Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. | Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. |
| 26 | 17.03 |  | Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. | Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. |
| 27 | 24.03 |  | Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. | М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». |
| 28 | 07.04 |  | Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. | Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. |
| 29 | 14.04 |  | Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. | Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. |
| 30 | 21.04 |  | Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.  Во кузнице. Русская народная песня. | В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. |
| 31 | 28.04 |  | Во кузнице. Русская народная песня. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского | В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. |
| 32 | 05.05 |  | Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. | Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. |
| 33 | **12.05** |  | Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. | Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. |
| 34 | **19.05** |  | Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. | Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. |

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

**УМК:**

Программа Воронковой « Музыка». /Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида:0-4 классы - под ред. Воронковой , М.,"Просвещение", 2010г.

**Экранно - звуковые пособия:**

1. Электронные физминутки;

2. Мультимедийные презентации;

3. Фонохрестоматии музыкального материала (диски МР3)

4.Видеофильмы

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.

2. Ноутбук.

3. Музыкальный центр

4. Пианино

5. Детские музыкальные инструменты (маракас, деревянные ложки, ксилофон)