

Г.ГОРНЯК ЛОКТЕВСКИЙ РАЙОН АЛТАЙСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №3»

ПРИНЯТО

Руководитель ШМО

Л.А. Четыркина Четыркина Л.А.

Протокол № 1 от

«29» 08 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора

Г.В. Минаева Минаева Г.В.

дата

30.08.2018

УТВЕРЖДЕНО

Приказ МБОУ «Гимназия №3»

Л.А. Четыркина г.

30.08.2018



Рабочая программа учебного предмета
« Музыка»
1 класс, начальное общее образование,
на 2018-2019 учебный год

Составитель: Капустина Наталья Александровна,
учитель музыки, первая категория

2018 год

Содержание:

1	Пояснительная записка	стр.3
2	Планируемые результаты освоения учебного предмета	стр.5
3	Содержание учебного предмета	стр.8
4	Тематическое планирование	стр.10
5	Учебно-методическое обеспечение реализации программы	стр.11
6	Материально-техническое обеспечение реализации программы	стр.11

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа разработана на основе календарного учебного графика на 2017/2018 учебный год, учебного плана на 2018/2019 учебный год, авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой с учетом целей и задач основной образовательной программы начального общего образования МБОУ "Гимназия №3" и отражает пути реализации содержания предмета.

1.2. Используемый учебно-методический комплект:

1. Программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. М., Просвещение, 2011г.
2. Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 1 класс М., Просвещение, 2015г.
3. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала
4. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. «Уроки музыки» 1-4 классы М., Просвещение, 2014г

1.3. Срок реализации программы – 1 год.

1.4. Место предмета в учебном плане: в учебном плане МБОУ «Гимназия №3» – 33 часа (из расчёта – 1 час в неделю).

1.5.Общая характеристика учебного предмета

Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.Н.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов. Обычаев и традиций. Изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в первом классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

1.6.Основные цели и задачи

Цель музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-целостного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

1.7. Особенности реализации образовательной программы:

Двое обучающихся из 1б класса занимаются по адаптированной программе (для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида).

1.8. Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основной образовательной программы (обучении): индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы, алгоритмы.

1.9. Методы работы с детьми с ОВЗ:

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.
4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.
5. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут. Обязателен положительный итог работы.

1.10. Формы организации образовательного процесса:

Индивидуальные, групповые, фронтальные; классные и внеклассные.

1.11. Ведущий вид деятельности: системно-деятельностный.

1.12. Методы музыкального образования и воспитания младших школьников, используемых на уроках музыки: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод эмоциональной драматургии; метод концентричности организации музыкального материала; метод «забегания впереди возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении); метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.); метод игры; метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

1.13. Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные **формы** общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические

движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

1.14. Формы и способы проверки знаний:

- устный опрос;
- тест.

1.15. Нормы и критерии оценки результатов образовательной деятельности обучающихся Нормы и критерии оценивания по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, утвержденными локальными актами – «Положением о нормах и критериях оценивания учащихся МБОУ «Гимназия №3», «Положением о системе оценок, формах и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся с задержкой психического развития в МБОУ «Гимназия №3» и УМК автора.

2. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»

2.1. Личностные результаты:

у обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства. Проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- традиционных ценностей многонационального российского общества;
- признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

2.2 Метапредметные результаты :

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиску средств ее осуществления в различных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоению способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- начальным формам познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- осознанному построению речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- овладения логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умения осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

2.3. Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.

Обучающийся получит возможность научиться:

- умению эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умению воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2.4. Планируемые результаты

2.4.1. Личностные УУД

1. Понимать значение музыки в жизни общества, человека.
2. Усваивать жизненное содержание музыкальных сочинений.
3. Осознавать особенности деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

2.4.2. Познавательные УУД

1. Понимать элементы музыкального языка как средства создания музыкальных образов.
2. Владеть первичными умениями анализа музыкальных сочинений.
3. Понимать знаковые (элементы нотной грамоты) и символические (различные типы интонаций) средства выразительности музыки.
4. Выполнять действия творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).

2.4.3. Регулятивные УУД

1. Опирается на имеющийся жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями.
2. Планировать собственные действия в процессе исполнения музыки.
3. Прогнозировать результат музыкальной деятельности (качество музицирования, коррекция недостатков исполнения).
4. Оценивать воздействие музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.

2.4.4. Коммуникативные УУД

1. Уметь слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем в процессе размышлений о музыке.
2. Уметь строить речевое высказывание в устной и письменной форме.
3. Освоить способы взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки.
4. Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера в коллективном музицировании.

2.5. Контрольно-измерительные материалы взяты из УМК:

1. Музыка. 1 класс : учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина М. : Просвещение, 2015 г.

3.Содержание учебного предмета

Раздел учебного курса	Количество часов	Из них		
		Контрольные работы	Лабораторные работы	Практические работы
Музыка вокруг нас	16			
Музыка и ты	17			
итого	33			

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Примерный музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Детский альбом. П. Чайковский.

Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Гусляр Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.

Звезда покатилаь. В. Кикта, слова В. Татарина.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика» К.-В. Глюк.

Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой;

Скворушка прощается. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен;

Осень, русская народная песня

Азбука. А. Островский, слова З. Петровой;

Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника;

Семь подружек. В. Дроцевич, слова В. Сергеева;

Дудочка, русская народная песня;

Дудочка, белорусская народная песня;

Пастушья, французская народная песня;
Дударики-дудари, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;
Веселый пастушок, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;
Утро в лесу. В. Салманов;
Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев;
Вечер. В. Салманов;
Вечерняя сказка. А. Хачатурян.
Менуэт. Л.-А. Моцарт.
Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.
Баба Яга. Детская народная игра.
Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.
Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня;
Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова;
Волынка. И.-С. Бах.
Колыбельная. Ген. Гладков.
Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Кукушка. К. Дакен.
Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Выходной марш; Колыбельная (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк».
И. Дунаевский;
Клоуны. Д. Кабалевский.
Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского;
Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.

4. Тематическое планирование

№ п.п	дата		Тема урока
	план	факт	
1	3.09		«И Муза вечная со мной!»
2	10.09		Хоровод муз
3	17.09		Повсюду музыка слышна
4	24.09		Душа музыки – мелодия
5	1.10		Музыка осени
6	8.10		Сочини мелодию
7	15.10		«Азбука, азбука каждому нужна...»
8	22.10		Музыка вокруг нас. Обобщающий урок 1 четверти
9	12.11		Музыкальная азбука
10	19.11		Музыкальные инструменты
11	26.11		«Садко». Из русского былинного сказа
12	3.12		Музыкальные инструменты
13	10.12		Звучащие картины
14	17.12		Разыграй песню
15	24.12		Добрый праздник среди зимы
16	14.01		Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Обобщающий урок 2 четверти
17	21.01		Край, в котором ты живешь
18	28.01		Поэт, художник, композитор
19	04.02		Музыка утра
20	11.02		Музыка вечера
21	25.02		Музыкальные портреты
22	04.03		Разыграй сказку. («Баба Яга» - русская народная сказка.) У каждого свой музыкальный инструмент
23	11.03		Мамин праздник
24	18.03		Музы не молчали
25	01.04		Музыка и ты Обобщающий урок 3 четверти

26	08.04		Музыкальные инструменты
27	15.04		Музыкальные инструменты
28	22.04		«Чудесная лютя» (по алжирской сказке). Звучащие картины
29	29.04		Музыка в цирке
30	6.05		Дом, который звучит. Опера-сказка
31	13.05		«Ничего на свете лучше нету»
32	20.05		Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь
33	24.05		Обобщающий урок 4 четверти

5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

5.1.УМК:

1. Программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. М., Просвещение, 2011г.
2. Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 1 класс М., Просвещение, 2015г.
3. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала
4. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. «Уроки музыки» 1-4 классы М., Просвещение, 2014г

5.2.Экранно - звуковые пособия:

1. Электронные физминутки;
2. Мультимедийные презентации;
3. Фонохрестоматии музыкального материала (диски MP3)

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.
2. Ноутбук с акустической системой
3. Пианино
5. Детские музыкальные инструменты (маракас, деревянные ложки, ксилофон)