

Г. ГОРНЯК ЛОКТЕВСКИЙ РАЙОН АЛТАЙСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №3»

ПРИНЯТО

Руководитель ШМО
Мещеряков Четыркина Л.А.
Протокол № 7 от
«29» 08 20 18 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора
Минаева Минаева Г.В.
30.08.2018 дата

УТВЕРЖДЕНО

Приказ МБОУ «Гимназия №3»
от 30.08.2018 г.
№ 10/2018



**Рабочая программа учебного предмета
« Музыка»
2 класс, начальное общее образование,
на 2018-2019 учебный год**

Составитель: Капустина Наталья Александровна,
учитель музыки, первая категория

2018 год

Содержание:

1	Пояснительная записка	стр.3
2	Планируемые результаты освоения учебного предмета	стр.5
3	Содержание учебного предмета	стр.8
4	Тематическое планирование	стр.10
5	Учебно-методическое обеспечение реализации программы	стр.11
6	Материально-техническое обеспечение реализации программы	стр.11

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа разработана на основе календарного учебного графика на 2018/2019 учебный год, учебного плана на 2018/2019 учебный год, авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой с учетом целей и задач основной образовательной программы начального общего образования МБОУ "Гимназия №3" и отражает пути реализации содержания предмета.

1.2. Используемый учебно-методический комплект:

1. Программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. М., Просвещение, 2012г.
2. Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 2 класс М., Просвещение, 2015г.
3. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала
4. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. «Уроки музыки» 1-4 классы М., Просвещение, 2014г

1.3. Срок реализации программы – 1 год.

1.4. Место предмета в учебном плане: в учебном плане МБОУ «Гимназия №3» – 34 часа (из расчёта – 1 час в неделю).

1.5.Общая характеристика учебного предмета

Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.Н.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов. Обычаев и традиций. Изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в первом классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

1.6. Основные цели и задачи

Цель музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-целостного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

1.7. Особенности реализации образовательной программы:

1 обучающийся из 2а класса занимается по адаптированной программе (для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида).

1.8. Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основной образовательной программы (обучении): индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы, алгоритмы.

1.9. Методы работы с детьми с ОВЗ:

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.
4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.
5. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут. Обязателен положительный итог работы.

1.10. Формы организации образовательного процесса:

Индивидуальные, групповые, фронтальные; классные и внеклассные.

1.11. Ведущий вид деятельности: системно-деятельностный.

1.12. Методы музыкального образования и воспитания младших школьников, используемых на уроках музыки: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод эмоциональной драматургии; метод концентричности организации музыкального материала; метод «забегания впереди возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении); метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.); метод игры; метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

1.13. Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные **формы** общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое,

ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

1.14. Формы и способы проверки знаний:

- устный опрос;
- тест.

1.15. Нормы и критерии оценки результатов образовательной деятельности обучающихся Нормы и критерии оценивания по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, утвержденными локальными актами – «Положением о нормах и критериях оценивания учащихся МБОУ «Гимназия №3», «Положением о системе оценок, формах и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в МБОУ «Гимназия №3» и УМК автора.

2. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»

2.1. Личностные результаты:

у обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства. Проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- традиционных ценностей многонационального российского общества;
- признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

2.2 Метапредметные результаты :

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиску средств ее осуществления в различных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоению способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- начальным формам познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- осознанному построению речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- овладения логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умения осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

2.3. Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.

Обучающийся получит возможность научиться:

- умению эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умению воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2.4. Планируемые результаты.

2.4.1. Личностные УУД

1. углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;
2. познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;
3. эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

2.4.2. Познавательные УУД

1. расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;
2. овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;
3. формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивного эмоционального отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
4. осмысление знаково-символических элементов музыки;
5. рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;
6. участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов.

2.4.3. Регулятивные УУД

1. постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;
2. планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;
3. музицирование на основе разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;
4. оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.

2.4.4. Коммуникативные УУД

1. планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;
2. расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;
3. осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;
4. воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.

2.4.5. Контрольно-измерительные материалы взяты из УМК:

1. Музыка. 2 класс : учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шагина М. : Просвещение, 2015

3. Содержание учебного предмета

Раздел учебного курса	Количество часов	Из них		
		Контрольные работы	Лабораторные работы	Практические работы
Россия – Родина моя	3			
День, полный событий	6			
«О России петь, что стремиться в храм»	5			
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4			
В музыкальном театре	5			
В концертном зале	5			
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6			
	ИТОГО: 34			

Раскрываются следующие содержательные линии Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (гимн, герб, флаг). Гимн-главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент— фортепиано, его его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Финал.

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония №40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к

опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Примерный музыкальный материал

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Гимн России А. Александров, слова С. Михалкова.

Патриотическая песня. М. Глинка, слова Д. Машистова;

Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева;

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский;

Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев;

Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Снят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой;

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения.

Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского.

Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.

Камаринская. М. Чайковский.

Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт;

Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт;

Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера.

Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко.

Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

Тройка; Весна; Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский.
Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова;
Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина;
Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского;
Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

4. Тематическое планирование

№ п. п	дата		Тема урока
	план	факт	
1	4.09-2а 5.09-2б		Мелодия
2	11.09-2а 12.09-2б		Здравствуй, Родина моя. Моя Россия
3	18.09-2а 19.09-2б		Гимн России
4	25.09-2а 26.09-2б		Музыкальные инструменты
5	2.10-2а 3.10-2б		Природа и музыка. Прогулка
6	9.10-2а 10.10-2б		Танцы, танцы, танцы...
7	16.10-2а 17.10-2б		Эти разные марши. Звучащие картины
8	23.10-2а 24.10-2б		Расскажи сказку. Колыбельные. Мама
9	6.11-2а 7.11-2б		Обобщающий урок 1 четверти
10	13.11-2а 14.11-2б		Великий колокольный звон. Звучащие картины
11	20.11-2а 21.11-2б		Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский
12	27.11-2а 28.11-2б		Молитва
13	4.12-2а 5.12-2б		С Рождеством Христовым! Рождество Христово
14	11.12-2а 12.12-2б		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши
15	18.12-2а 19.12-2б		Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли
16	25.12-2а 26.12-2б		Обобщающий урок 2 четверти
17	15.01-2а 16.01-2б		Музыка в народном стиле. Сочини песенку
18	22.01-2а 23.01-2б		Проводы зимы. Встреча весны
19	29.01-2а 30.01-2б		Сказка будет впереди
20	05.02-2а 06.02-2б		Детский музыкальный театр

21	12.02-2а 13.02-2б		Театр оперы и балета. Волшебная палочка
22	19.02-2а 20.02-2б		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы
23	26.02-2а 27.02-2б		Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал
24	05.03-2а 6.03-2б		Симфоническая сказка «Петя и Волк»
25	12.03-2а 13.03-2б		Симфоническая сказка «Петя и Волк»
26	19.03-2а 20.03-2б		Обобщающий урок 3 четверти
27	02.04-2а 3.04-2б		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление
28	09.04-2а 10.04-2б		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра
29	16.04-2а 17.04-2б		Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах
30	23.04-2а 24.04-2б		Все в движении. Тройка. Попутная песня
31	30.04-2а 08.05-2б		Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда
32	07.05-2а 15.05-2б		Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла
33	14.05-2а 22.05-2б		Первый. Мир композитора
34	21.05-2а 29.05-2б		Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок IV четверти

5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

5.1 УМК:

1. Программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. М., Просвещение, 2011 г.
2. Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 2 класс М., Просвещение, 2015г.
3. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала
4. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. «Уроки музыки» 1-4 классы М., Просвещение, 2014г

5.2.Экранно - звуковые пособия:

1. Электронные физминутки;
2. Мультимедийные презентации;
3. Фонохрестоматии музыкального материала

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.
2. Ноутбук с акустической системой
3. Пианино
4. Детские музыкальные инструменты (маракас, деревянные ложки, ксилофон)