

Г.ГОРНЯК ЛОКТЕВСКИЙ РАЙОН АЛТАЙСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №3»

ПРИНЯТО
Руководитель ШМО
Л.А. Четыркина Четыркина Л.А.
Протокол № 7 от
«29» 08 2018 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора
Г.В. Минаева Минаева Г.В.
30.08.2018 дата

УТВЕРЖЕНО
Приказ МБОУ «Гимназия №3»
от 31.08.2018
№ 102



Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
3 класс, начальное общее образование,
на 2018-2019 учебный год

Составитель: Капустина Наталья Александровна,
учитель музыки, первая категория

2018 год

Содержание:

1	Пояснительная записка	стр.3
2	Планируемые результаты освоения учебного предмета	стр.5
3	Содержание учебного предмета	стр.9
4	Тематическое планирование	стр.11
5	Учебно-методическое обеспечение реализации программы	стр.12
6	Материально-техническое обеспечение реализации программы	стр.12

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа разработана на основе календарного учебного графика на 2018/2019 учебный год, учебного плана на 2018/2019 учебный год, авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой с учетом целей и задач основной образовательной программы начального общего образования МБОУ "Гимназия №3" и отражает пути реализации содержания предмета.

1.2. Используемый учебно-методический комплект:

1. Программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. М., Просвещение, 2011г.
2. Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 3 класс М., Просвещение, 2014г.
3. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала
4. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. «Уроки музыки» 1-4 классы М., Просвещение, 2014г

1.3. Срок реализации программы – 1 год.

1.4. Место предмета в учебном плане: в учебном плане МБОУ «Гимназия №3» – 34 часа (из расчёта – 1 час в неделю).

1.5.Общая характеристика учебного предмета

Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.Н.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов. Обычаев и традиций. Изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в первом классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

1.6.Основные цели и задачи

Цель музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-целостного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

1.7. Особенности реализации образовательной программы:

Трое обучающихся из класса занимаются по адаптированной программе (для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида).

1.8. Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основной образовательной программы (обучении): индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы, алгоритмы.

1.9. Методы работы с детьми с ОВЗ:

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.
4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.
5. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут. Обязателен положительный итог работы.

1.10. Формы организации образовательного процесса:

Индивидуальные, групповые, фронтальные; классные и внеклассные.

1.11. Ведущий вид деятельности: системно-деятельностный.

1.12. Методы музыкального образования и воспитания младших школьников, используемых на уроках музыки: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод эмоциональной драматургии; метод концентричности организации музыкального материала; метод «забегания впереди возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении); метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.); метод игры; метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

1.13. Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные **формы** общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические

движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

1.14. Формы и способы проверки знаний:

- устный опрос;
- тест.

1.15. Нормы и критерии оценки результатов образовательной деятельности обучающихся

Нормы и критерии оценивания по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, утвержденными локальными актами – «Положением о нормах и критериях оценивания учащихся МБОУ «Гимназия №3», «Положением о системе оценок, формах и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся с задержкой психического развития в МБОУ «Гимназия №3», «Положением о системе оценок, формах и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в МБОУ «Гимназия №3» и УМК автора.

2. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»

2.1. Личностные результаты:

у обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства. Проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- традиционных ценностей многонационального российского общества;
- признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

2.2 Метапредметные результаты :

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиску средств ее осуществления в различных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоению способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- начальным формам познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- осознанному построению речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- овладения логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умения осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

2.3. Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

Обучающийся получит возможность научиться:

- умению эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умению воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2.4. Планируемые результаты.

2.4.1. Личностные УУД

углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни;

усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах;

усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

2.4.2. Познавательные УУД

закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки;

формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий;

поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (в том числе, с применением компьютерных средств);

совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;

осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;

закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;

выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;

извлечение необходимой информации из текстов учебника и тетради, «текстов» музыкальных сочинений, расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);

постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач творческого, поискового, исследовательского характера (включая работу в сети Интернет с помощью родителей);

совершенствование форм рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;

участие в исследовательской деятельности и представление ее результатов в учебной и внеурочной деятельности (праздники, представления, концерты для родителей и др.).

2.4.3. Регулятивные УУД

целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования;

планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;

прогнозирование результата музыкальной деятельности: полнота анализа музыкального сочинения, качество (эмоциональность и осознанность) музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;

оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над выразительностью исполнения музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности.

2.4.4. Коммуникативные УУД

совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;

поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;

формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;

совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

2.4 Контрольно-измерительные материалы взяты из УМК:

1. Музыка. 3 класс : учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина М. : Просвещение, 2014

3. Содержание учебного предмета

Раздел учебного курса	Количество о часов	Из них		
		Контрольные работы	Лабораторные работы	Практические работы
Россия – Родина моя	5			
День, полный событий	4			
О России петь, что стремиться в храм	4			
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4			
В музыкальном театре	6			
В концертном зале	6			
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5			
	ИТОГО: 34			

Раскрываются следующие содержательные линии

Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня,

кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты - скрипка.

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Мир музыки С. Прокофьева. певцы родной природы: П.И. Чайковский, Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Примерный музыкальный материал

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
 Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.
 Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
 Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
 С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
 Прогулка. Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
 Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.
 Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
 Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
 Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
 Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
 Мама. В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
 Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.
 Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.
 Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
 Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.
 Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.
 Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).
 Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
 Песни Садко, хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
 Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Н.А. Римский -Корсаков
 Веснянки, русские и украинские народные песни.
 Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
 Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
 Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
 Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
 Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
 Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
 Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.
 Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.
 Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
 Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
 Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
 Каприз № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.
 Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.
 Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.
 Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.
 Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.
 Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
 Волшебный смычок, норвежская народная песня.
 Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.
 Мелодия. П. Чайковский.
 Шествие солнца. С. Прокофьев.
 Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.
 Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
 Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
 Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.
 Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.
 Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.
 Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
 Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4. Тематическое планирование

№ п.п	дата		Тема урока
	план	факт	
1	4.09- 3а 6.09-3б		Мелодия - душа музыки
2	11.09- 3а 13.09-3б		Природа и музыка. Звучащие картины
3	18.09- 3а 2.09-3б		Виват, Россия! Наша слава- русская держава
4	25.09- 3а 27.09-3б		Кантата «Александр Невский»
5	2.10- 3а 4.10-3б		Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...
6	9.10- 3а 11.10-3б		Утро
7	16.10- 3а 18.10-3б		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек
8	23.10- 3а 25.10-3б		«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер
9	6.11- 3а 8.11-3б		Обобщающий урок 1 четверти
10	13.11- 3а 15.11-3б		Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!
11	20.11- 3а 22.11-3б		Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!
12	27.11- 3а 29.11-3б		Вербное воскресенье. Вербочки
13	4.12- 3а 6.12-3б		Святые земли Русской
14	11.12- 3а 13.12-3б		Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе
15	18.12- 3а 20.12-3б		Лель, мой Лель...
16	25.12- 3а 27.12-3б		Обобщающий урок 2 четверти
17	15.01- 3а 10.01-3б		Звучащие картины. Прощание с Масленицей
18	22.01- 3а 17.01-3б		Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья.. Увертюра. Фарлаф
19	29.01- 3а 24.01-3б		Опера «Орфей и Эвридика»
20	05.02- 3а 31.01-3б		Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу
21	12.02- 3а 7.02-3б		Океан – море синее
22	19.02- 3а 14.02-3б		Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу
23	26.02- 3а 21.02-3б		В современных ритмах

24	05.03- 3а 07.03-3б		Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты
25	12.03- 3а 14.03-3б		Звучащие картины. Музыкальные инструменты
26	19.03- 3а 21.03-3б		Обобщающий урок 3 четверти
27	02.04- 3а 04.04-3б		Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная
28	09.04- 3а 11.04-3б		«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии
29	16.04- 3а 18.04-3б		Мир Бетховена.
30	23.04- 3а 25.04-3б		Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки
31	30.04- 3а 16.05-3б		Люблю я грусть твоих просторов...
32	07.05- 3а 21.05-3б		Мир С.Прокофьева
33	14.05- 3а 23.05-3б		Певцы родной природы
34	21.05- 3а 30.05-3б		Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Обобщающий урок 4 четверти

5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

5.1 УМК:

1. Программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. М., Просвещение, 2012г.
2. Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 3 класс М., Просвещение, 2014г.
3. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала
4. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. «Уроки музыки» 1-4 классы М., Просвещение, 2014г

5.2 Экранно - звуковые пособия:

1. Фонохрестоматии музыкального материала

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.
2. Ноутбук с акустической системой
3. Пианино
4. Детские музыкальные инструменты (маракас, деревянные ложки, ксилофон)